

**« Le Crépuscule des paradigmes » ? Les canons culturels en Europe centrale :
transgressions et réhabilitations depuis la fin du XX^e siècle**

Lundi 23 mai 2022

Sorbonne Université, Centre Malesherbes, amphi 122

- 9h Accueil des participants
Ouverture du colloque par Luba Jurgenson, directrice d'Eur'ORBEM
Introduction au colloque par Xavier Galmiche, Kinga Siatkowska-Callebat et Clara Royer

Conférence introductive / Keynote Speech

– Discutante : Luba Jurgenson –

- 10h Olena Palko (Birkbeck, University of London) – Rethinking Soviet Ukrainian Culture: Historical Challenges, New Perspectives
10h30 Discussion

Au-delà du canon national ? / Beyond National Canons?

– Modération : Xavier Galmiche –

- 11h Anna Artwinska, Colombi Matteo (Université de Leipzig) – The Twilight of Literary Canons? The Project “Polnische Literatur ohne Grenzen” and the Challenge of Writing and Teaching a Transnational Literary History
11h30 Mónika Dánél (ELTE, Budapest) – Hungarian Emigré Literatures and Transborder Hungarian Literatures as Multilingual Literatures
12h Discussion
12h30 Pause déjeuner

Canons et esthétiques / Canons and Aesthetics

– Modération : Matteo Colombi –

- 14h30 Eva Krásová (Université Charles de Prague) – Intersections, histoires, parallélismes – Une réflexion sur la théorisation de « l'École de Prague »
15h Alessandro Pulimanti (Université Sapienza, Rome) – Éléments populaires et tradition savante : la littérature de Peter Handke. Un paradigme (inter)culturel ?
15h30 Aida Copra (Sorbonne Université) – *Re-présenter* la scène. Le changement des paradigmes à travers la *re-présentation* théâtrale : *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Ljubomir Simović
16h Discussion

Mardi 24 mai 2022
Sorbonne Université, Centre Malesherbes, amphithéâtre 122

Philosophie et politique/ Philosophy and Politics

– Modération : Anna Saignes –

- 10h Agnieszka Karpowicz, Mikołaj Madurowicz (Université de Varsovie) – Imagination cartographique. L'identité de lieu – la littérature – le canon – la méthode
- 10h30 Eva Voldřichová Beránková (Université Charles de Prague) – Quelle dialectique pour les Tchèques après 1989 ?
- 11h Jan Sowa (École des Beaux-Arts de Varsovie) – The question of the can(n)/ñon. Symbolic capital, class divisions and art in the time of populist revolt.
- 11h30 Discussion
- 12h Déjeuner

Le paradigme national (polonais) / The national (Polish) Paradigm

– Modération : Malgorzata Smorag-Goldberg –

- 14h Przemysław Czapliński (Université Adam Mickiewicz de Poznań) – Empty canons. On liberal and nationalist cultural policy in Poland 1989-2020
- 14h30 Grzegorz Niziołek (Université Jagellonne de Cracovie) – Ressentiment et mélancolie : comment travailler avec le canon ?
- 15h Discussion
- 15h30 Pause-café

– Modération : Malgorzata Smorag-Goldberg –

- 16h Michał Kuziak (Université de Varsovie) – Anti-Lumières polonaises après 1989
- 16h30 Andrzej Leder (Académie polonaise des sciences) – Pourquoi l'histoire de la Pologne populaire, en tant que réponse au paradigme romantique, est insuffisante
- 17h Discussion

Mercredi 25 mai 2022

Bibliothèque polonaise, 6, quai d'Orléans, Paris IV

Des esthétiques canoniques ? / Canonical aesthetics?

– Modération : Clara Royer –

9h30 Josef Šebek (Université Charles de Prague) – Le miroir impossible : Politique, sexualité et transformation sociale dans l'autobiographie de Ladislav Fuks

10h Dorottya Szávai (Université Pannon, Veszprém) – Changements de canons, aspects paradigmatiques et non-paradigmatiques dans la réception de la poésie de János Pilinszky entre 1948 et 2021

10h30 Discussion

11h Pause-café

– Modération : András Kányádi (TBC) –

11h30 Györgyi Földes (Institut d'Études littéraires du Centre de Recherches en Sciences humaines) – L'avant-garde comme contrepoint mi-effacé du réalisme socialiste et sa « résurrection »

12h Petra James (Université libre de Bruxelles) – Entre Texte et Contexte – cheminement de la critique littéraire tchèque après 1989

12h30 Discussion et clôture du colloque

13h Cocktail de clôture