



Revoir Béla Tarr

Revisiting Béla Tarr

Genealogies,
Influences,
Echoes

généalogies,
influences,
résonances

colloque international | projections | rencontres
international conference | screenings | meetings

28-30 mars 2022
28-30 March 2022

Organisation

Mathieu Lericq et Damien Marguet (Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis)

Institutions

ESTCA (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Eur'ORBEM, CIRCE - Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes (Sorbonne Université, CNRS)

Institut Liszt (Paris)

Partenaires

Carlotta Films, Festival Toute la mémoire du monde (Cinémathèque Française),
Cinéma Les Trois Luxembourg, Hungarian National Film Archives

Enjeux | Stakes

Si *Damnation* (*Kárhozat*, 1987) constitue indubitablement un tournant dans la cinématographie de Béla Tarr et marque le début d'une forme de radicalité esthétique qui fera la réputation internationale du cinéaste, on ne peut en saisir toute la portée politique et philosophique qu'au regard des cinq longs métrages qui l'ont précédé : *Le Nid familial* (*Családi tűzfészek*, 1977), *L'Outsider* (*Szabadgyalog*, 1979), *Macbeth* (1982), *Rapports préfabriqués* (*Panelkapcsolat*, 1982) et *Almanach d'automne* (*Őszi almanach*, 1984). Conçus pendant la période kadarienne et produits dans le cadre spécifique du système nationalisé de production cinématographique, les premiers films du cinéaste interrogent avant tout l'intime, au plus près des corps, en faisant appel à l'improvisation, la caméra portée et la prise directe. Les enjeux amoureux et familiaux y sont interrogés au prisme d'impasses psychologiques, révélatrices des angoisses et des névroses d'une société en crise et en mutation. Étudier les prémices matérielles et sociologiques de l'œuvre de Tarr, qu'on classe généralement parmi les cinéastes de l'esthétisation abstraite et du mythologique, peut ainsi permettre d'éclairer une trajectoire artistique en prise avec l'histoire de la Hongrie et de l'Europe centrale.

Réside ici, à la confluence du champ de l'histoire et du champ de l'esthétique, le premier enjeu de ce colloque international : identifier et analyser ce qui se situe aux origines du cinéma de Tarr. La polysémie du terme « origine » invite à lancer une réflexion à plusieurs niveaux : Dans quelle mesure le regard de Tarr prend-il ses racines dans l'histoire hongroise, autrement dit comment penser l'historicité de son œuvre ? Quel rôle peut-on accorder aux activités du cinéaste au sein du studio Béla Balázs à Budapest au milieu des années 1970 ? Quelles influences artistiques et philosophiques trouve-t-on au fondement d'une puissance esthétique si singulière ? Dans quelle mesure doit-on appréhender la filmographie de Tarr comme une tentative radicale de renversement des codes du « réalisme socialiste » (imposés au monde de l'art à travers la doctrine Jdanov en Hongrie dès 1948) ? De telles interrogations impliquent, plus généralement, d'étudier l'impact du contexte historique, politique et culturel sur l'élaboration de l'œuvre de Tarr.

Dans un deuxième temps, il s'agira d'évaluer le retentissement qu'a pu avoir cette œuvre dans les champs de la pensée et de la création contemporaines, qu'il s'agisse de résonances esthétiques, philosophiques ou politiques. La démarche de Tarr paraît s'inscrire dans un mouvement général ayant marqué le cinéma est-européen des années 1990-2000, mouvement caractérisé par une tendance à faire durer les plans afin d'inventer de nouvelles formes de temporalités cinématographiques et dont les représentants les plus illustres furent Alexandre Sokourov, Sharunas Bartas, Sergueï Loznitsa, György Fehér ou encore Théo Angelopoulos. Quelles correspondances mais aussi quelles distinctions établir entre ces approches ? Le cinéma de Tarr peut-il être considéré comme emblématique d'une époque, voire d'un courant ? Si oui lesquels et comment les circonscrire ? Enfin, quels seraient les legs et les héritiers du cinéaste ? Là aussi une attention particulière, bien que non-exclusive, sera prêtée au contexte hongrois, et notamment aux relations que les réalisateurs hongrois contemporains entretiennent avec ces formes de cinéma.

Cet événement scientifique entend ainsi produire de nouvelles articulations généalogiques autour des multiples *ancrages* dont sont porteurs les films de Tarr. Réunissant une dizaine de chercheuses et chercheurs européens issus de champs d'expertise divers (philosophie, anthropologie, histoire, études littéraires, histoire du cinéma, etc.), il entend mettre l'accent sur la participation active de jeunes chercheurs (doctorants et postdoctorants). Des rencontres et des projections, en présence de cinéastes et de spécialistes du milieu cinématographique hongrois, seront proposées et permettront de sortir du cercle académique pour toucher un public élargi. Ce colloque est organisé en partenariat avec le Festival *Toute la mémoire du monde* (Cinémathèque française) et en écho avec la rétrospective Béla Tarr devant se tenir dans les salles françaises (Carlotta Films).

Jalons bibliographiques | Bibliographical references

Ouvrages (ou numéros de revue) :

- ▶ Taylor Davis-Van Atta, Daniel Medin (Eds), *Music & Literature No. 2 : László Krasznahorkai, Béla Tarr, and Max Neumann*, 2013.
- ▶ Antony Fiant, *Pour un cinéma contemporain soustractif*, Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2014.
- ▶ Eve-Marie Kallen (dir.), *Tarr 60: Studies in Honour of a Distinguished Cineast*, Budapest : Underground Kiadó, 2016.
- ▶ András Kányádi, *Dix mythes à la hongroise*, Paris : L'Harmattan, coll. « Bibliothèque finno-ougrienne », 2017.
- ▶ Andras Balint Kovacs, *The Cinema of Bela Tarr – The Circle Closes*, New York City : Columbia University Press, 2013.
- ▶ David Lengyel, *Trembler pour l'autre : pour une éthique du cinéma*, Paris : Le Palio, 2015.
- ▶ Corinne Maury, Sylvie Rollet (dir.), *Béla Tarr. De la colère au tourment*, Bruxelles : Yellow Now, 2016.
- ▶ Clara Orban, *Slow Places in Béla Tarr's Films, The Intersection of Geography, Ecology and Slow Cinema*, Lanham : États-Unis, 2021.
- ▶ Jacques Rancière, *Béla Tarr, le temps d'après*, Paris : Capricci, 2011.
- ▶ Justin Remes, *Motion(less) Pictures. The Cinema of Stasis*, New York City : Columbia University Press, 2015.

Articles :

- ▶ Gábor Kövesdy, « Léket kapott élek. Dokumentum és fikció viszonya Tarr Béla korai filmjeiben », *Metropolis* (2), été 1997, p. 82-90.
- ▶ Dario Marchiori, « Des conflagrations invisibles. À propos du cinéma de Lav Diaz, de Cipri et Maresco et d'Amir Naderi », *Vertigo*, vol. 43, n° 2, 2012, pp. 76-82.
- ▶ Damien Marguet, « Traductions et métamorphoses. À propos de Sántangó, Béla Tarr (1994) », *Vertigo*, vol. 41, n° 3, 2011, pp. 111-117.
- ▶ Corinne Maury, « Béla Tarr. L'attente barricadée », in : *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, Editions Hermann, coll. L'esprit du cinéma, 2018.
- ▶ Corinne Maury, « Puissances d'enchaînements : de l'usage de la dolly et du steadicam chez Béla Tarr », in : Hamery Roxane, Fiant Antony, Massuet Jean-Baptiste (dir.), *Point de vue et point d'écoute au cinéma-Approches techniques*, 2017.
- ▶ Corinne Maury, « La pluie muraille », in : Maury Corinne, *L'aurait de la pluie*, Bruxelles : Yellow Now, Coll. Côté cinéma/ Motifs, 2014.
- ▶ Sylvie Rollet, « Filmer la figure humaine « au milieu » des choses : le cinéma selon Béla Tarr », *Appareil*, MSH Paris Nord, 2013, Walter Benjamin. Politiques de l'image.
- ▶ Sylvie Rollet, « Theo Angelopoulos, Alexandre Sokourov, Béla Tarr ou La mélancolie de l'histoire », *Positif* n° 556, juin 2007.
- ▶ Sylvie Rollet, « Béla Tarr ou Le temps inhabitable », *Positif*, n° 542, avril 2006.

Thèses de doctorat :

- ▶ Mario Adobati, *Représentations cinématographiques et régimes d'historicité : La série noire post-communiste en Hongrie*, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2020.
- ▶ Damien Marguet, « Traduire en images » ? *Poétiques du film et de la lettre chez Pier Paolo Pasolini, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, et Béla Tarr*, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2016.

Entretiens :

- ▶ Michael Guarneri, « Béla Tarr, Fred Kelemen, Mihály Víg », *Débordements* (blog), 8 décembre 2014 (<http://www.debordements.fr/spip.php?article310>)

REVOIR BÉLA TARR :
GÉNÉALOGIES, INFLUENCES, RÉSONANCES
Revisiting Béla Tarr : Genealogies, Influences, Echoes

Colloque international | Programme
International conference | Program

JOUR 1 | Lundi 28 mars 2022 | Monday 28 March 2022

Maison de la recherche – Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (2 Rue de la Liberté 93200 Saint-Denis)

9h-9h30 : Introduction par Mathieu Lericq et Damien Marguet
Introductory words by Mathieu Lericq and Damien Marguet

9h30-9h45 : Projection du court métrage *Hotel Magnezit* (réal. par Béla Tarr, 1978, 11 min.)
Screening of the film *Hotel Magnezit* (dir. Béla Tarr, 1978, 11 min.)

9h45-11h15 : **Panel 1 | Tarr, cinéaste hongrois ? Contextes de création et de réception**

Panel 1 | Tarr, a Hungarian Director ? Contexts of Creation and of Reception

Gábor Gelencsér (ELTE University, Budapest)

Tarr's anthropology: The Hungarian cinematic context of his films around the 70s

Dario Marchiori (Université Lyon-2)

La caméra analytique et l'économie des relations : Cinemarxisme (1979)

11h15-11h30 : Pause / Break

11h30-13h : **Panel 2 | Tarr, cinéaste politique ? Reflets de la société hongroise**

Panel 2 | Tarr, a Political Director ? Depictions of Hungarian Society

Mathieu Lericq (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Domestiquer la mélancolie. Intimité, aveux et vérités du couple chez Tarr (1977-1987)

Mario Adobati (Université Montpellier 3 Paul-Valéry)

Le changement de régime n'a pas eu lieu ? Traces et absences de 1989 dans le cinéma hongrois post-communiste

13h-14h : Déjeuner / Lunch break

14h-15h30 : **Panel 3 | Une œuvre en mouvement : emprunts, transmutations, évolutions**

Panel 3 | An Art Work in Movement : References, Transmutations, Evolutions

Clara Orban (DePaul University, Chicago)

Macbeth, Distilled

Marco Grosoli (Habib University, Karachi, Pakistan)

Through a glass, slowly. On a certain continuity between the two halves of Tarr's career

15h30-15h45 : Pause / Break

15h45-17h15 : **Panel 4 | Résonances artistiques et scientifiques**

Panel 4 | Artistic and Scientific Echoes

Luc Vancheri (Université Lyon-2)

Sátántangó ou les bons apôtres de la bureaucratie céleste

Thorsten Botz-Bornstein (Gulf University for Science and Technology, Koweït)

Werckmeister Harmonies and the Foundations of Mathematics

19h30-21h30 : Institut Liszt (92 Rue Bonaparte 75006 Paris)

BALÁZS BÉLA STÚDIÓ 1960-1980 : AUX SOURCES DU CINÉMA DE TARR

Débats en présence de Gábor Gelencsér (chercheur) et de Federico Rossin (critique, programmeur)

JOUR 2 | Mardi 29 mars 2022 | Tuesday 29 March 2022

Maison de la recherche – Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (2 Rue de la Liberté 93200 Saint-Denis)

10h-11h30 : **Panel 5 | Les harmonies de Béla Tarr : des voix et des sons**

Panel 5 | Béla Tarr's Harmonies : Voices and Sounds

Jennifer Verraes (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Paroles mineures dans les films de Béla Tarr : de la dispersion aux « restes de langage »

Maguelone Loublier (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Le mythe subversif de la voix-politique chez Béla Tarr

11h30-11h45 : Pause / Break

11h45-13h15 : **Panel 6 | Jeux d'influences : Béla Tarr et les cinémas (post)soviétiques**

Panel 6 | Plays of Influences : Béla Tarr and (post)soviet cinematographies

Olivier Cheval (Docteur, Université Lyon 2)

La résurrection de Vakoulinechouk. D'Eisenstein en Béla Tarr

Sébastien David (Doctorant, Université Lyon-2)

De l'insurrection qui vient : stasis et politique dans l'œuvre de Béla Tarr et Sharunas Bartas

13h15-14h30 : Déjeuner / Lunch break

14h30-16h45 : **Panel 7 | Co-habiter : espaces, présences, durées**

Panel 7 | Co-Habiting : Spaces, Presences, Durations

Adrien-Gabriel Bouché (Doctorant, Université Rennes 2)

Visages, animaux, paysages : habiter le monde dans les films de Béla Tarr

Lara Hirzel (Docteure, La Fémis PSL, décoratrice et réalisatrice)

Baleine parmi les baleines. La baleine des Harmonies Werckmeister

Olivier Zuchuat (réalisateur et professeur HES associé, HEAD-Genève, HES-SO)

De l'enlacement. Plans-séquences chez Béla Tarr, Hu Bo et László Nemes

17h30-18h30 : **Salle de projection – Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis**

Projection de *Histoire de l'aviation* (2009, 17 min.) de Bálint Kenyeres, en sa présence

20h30 : Cinéma *Les 3 Luxembourg* (67 Rue Monsieur le Prince 75006 Paris)

LE CINÉMA DE BÁLINT KENYERES

Projection-débat du film *Hier* (2018, 119 min.)

En présence de Bálint Kenyeres

JOUR 3 | Mercredi 30 mars 2022 | Wednesday 30 March 2022

Salle de conférences – Institut Liszt (92 Rue Bonaparte 75006 Paris)

10h-11h : **Conférence**

Keynote lecture

Sylvie Rollet (Université de Poitiers)

Puissance(s) du suspens : confluences

11h-11h15 : Pause / Break

11h15-12h45 : **Panel 8 – Tarr et les imaginaires de la Catastrophe**

Panel 8 – Tarr and the Imaginaries of the Ecological Catastrophy

Ysé Sorel (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Entropie et délitement comme imaginaire de la catastrophe chez Béla Tarr

Lúcia Ramos Monteiro (Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro)

Le Big Swallow : les limites de l'écran et l'anti-image de la catastrophe chez Béla Tarr

12h45-13h15 : Conclusion du colloque et discussion générale

13h15-14h30 : Déjeuner / Lunch break

14h30-16h30

MASTERCLASS DU CINÉASTE BÁLINT KENYERES

LE CINÉMA HONGROIS : IDENTITÉ, TRANSMISSION, FILLIATION

Modérée par Damien Marguet



Autres événements

Dans le cadre du festival **TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE** (30 mars - 3 avril 2022)

Masterclass de Béla Tarr (précédée de la projection des *Harmonies Werckmeister*) : Samedi 2 avril, 14h30, salle Henri Langlois à la Cinémathèque française
– Modérée par Pauline de Raymond et Damien Marguet

Projection de *Sátántangó* : Samedi 2 avril, 15h45, au cinéma Le Reflet Médicis
– Présentée par Mathieu Lericq

Projection de *L'Outsider* : Dimanche 3 avril, 18h30, au cinéma Le Reflet Médicis
– Présentée par Mathieu Lericq

Tenue d'un **programme de projections-débats** dans le cadre du cycle *Béla Tarr - Un maître du temps* (Carlotta Films, dans les salles à partir du 6 avril)

Publication

Publication d'un **ouvrage de présentation** de l'œuvre de Béla Tarr chez Carlotta éditions



Organisation

Mathieu Lericq (ATER, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)
Damien Marguet (MCF, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Comité scientifique

Mario Adobati (Docteur, Université Paul-Valéry Montpellier 3)
András Kányádi (MCF, INALCO)
Dario Marchiori (MCF, Université Lyon 2)
Corinne Maury (MCF HDR, Université Toulouse - Jean Jaurès)
Sylvie Rollet (PU émérite, Université de Poitiers)

Institutions organisatrices

ESTCA – Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel (EA 2302),
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Eur'ORBEM (UMR 8224), Sorbonne Université, CNRS
CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes)

Partenaires

Institut Liszt (Paris)
Carlotta Films
Festival *Toute la mémoire du monde* (Cinémathèque Française)
Les 3 Luxembourg (cinéma)
Archives nationales du film de Budapest



Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

