

25-27
novembre
2021



COLLOQUE

INTERNATIONAL

Fabula rasa ou de l'utopie à la dystopie

Littérature, architecture, arts visuels
en Europe Centrale 1944-1949

EN SORBONNE | CENTRE TCHÈQUE | INHA

Comité scientifique

Mateusz Chmurski, Xavier Galmiche, Paul Gradwohl, Luba Jurgenson, Roman Krakovsky, Andrzej Leder, Antoine Nivière, Alexandre Prstojevic, Pawel Rodak, Clara Royer, Malgorzata Smorag-Goldberg, Anna Szczepanska, Marcin Zaremba.

Comité d'organisation

Mateusz Chmurski, Malgorzata Smorag-Goldberg, Anna Ciesielska.

Coorganisateur

Sorbonne-Université, Centre de Civilisation polonaise SU, Paris I (l'INHA), Inalco, Université de Lorraine, Centre de l'Académie Polonaise des Sciences de Paris.





Fabula rasa ou de l'utopie à la dystopie
Littérature, architecture, arts visuels en Europe Centrale, 1944-1949
Paris, les 25-27 novembre 2021

Judi 25 novembre, Sorbonne Université, Salle des Actes
1 rue Victor Cousin 75005 Paris

Pour assister aux débats du 25 novembre, en Sorbonne, il est indispensable de présenter votre pass sanitaire et de vous inscrire, avant le 21 novembre, à l'adresse : centre-civilisation-polonaise@paris-sorbonne.fr.

Pour participer à distance aux débats de la matinée (ID de réunion : 881 9349 3820, code : 008379) :
<https://us02web.zoom.us/j/88193493820?pwd=NjVwdHRQd1A5cmI5U21wVi9JVHhXZz09>

9h30-10h30

OUVERTURE DU COLLOQUE :

Luba Jurgenson, directrice d'UMR 8224 Eur'Orbem (CNRS-Sorbonne Université)
Malgorzata Smorag-Goldberg (Sorbonne Université)
Mateusz Chmurski (Sorbonne Université)

INTRODUCTION :

Malgorzata Smorag-Goldberg (Sorbonne Université)

KEY NOTE LECTURE :

Andrzej Leder (Université de Varsovie)
La révolution des somnambules

10h30-11h **SÉANCE PLÉNIÈRE**

Marcin Zaremba (Université de Varsovie)
Sortie de guerre : le cas polonais
End of War: the Polish Case

Discutant : **Jean-Yves Potel** (Paris 8)

Discussion

11h15-11h30 pause-café

SESSION 1 – modérateur **Roman Krakovsky** (Université de Genève / Université Lille 3)

11h30-12h30

Jan Sowa (Académie des beaux-arts, Varsovie)

Les communistes contre les ouvriers ou comment on n'a pas construit le communisme en Pologne

Audrey Kichelewski, (Université de Strasbourg, Institut Université de France)

Nusekh Poyln ? La voie polonaise vers une culture juive socialiste

Discussion

– pause-déjeuner –

Pour participer à distance aux débats de l'après-midi (ID de réunion : 811 6203 9991, code : 430409) :
<https://us02web.zoom.us/j/81162039991?pwd=NTBlbTNZQkZLZ0psOTVXdWdJdER1Zz09>

14h-15h

SESSION 2 – modératrice **Kinga Siatkowska-Callebat** (Sorbonne Université)

Ania Szczepańska, (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA)

« Encore plus de films comme ceux-là, et le monde sera meilleur ! ». Les combats de la « cinéphilie engagée » des années 1930 face aux défis d'une cinématographie d'État

Monika Talarczyk (École nationale de film, de télévision et de théâtre de Lodz)

Utopie au féminin : *La dernière étape* de Wanda Jakubowska

Discussion

15h-15h15 pause-café

15h15-16h45 Séance plénière

Joanna Kordjak (Galerie nationale d'art Zachęta, Varsovie)

Discutant : **Paweł Rodak** (Univ. de Varsovie)

La cité de la joie – les utopies pédagogiques de l'après-guerre :
l'éducation du nouvel homme socialiste

SESSION 3 : *LA MORT DE L'INDIVIDU, LE TRIOMPHE DU COLLECTIF – FREUD CONTRA MAKARENKO*
– modérateur : **Alexandre Prstojevic** (INALCO)

Agnieszka Sobolewska (Université de Varsovie – Sorbonne Université)

Disillusions: theories and practices of psychoanalysis in Central Europe shortly after World War II
A cartographic essay

Marcin Gołąb (Université de Varsovie)

The Makarenko's Bite. Pedagogical Poems, Challenges, Practices, and Ideologies in Central Europe from 1944 to 1949

Discussion

Vendredi 26 novembre 2021 : Centre tchèque, 18 Rue Bonaparte, 75006 Paris

Pour participer à distance aux débats de la matinée (ID de réunion : 884 3300 9413, Code secret : 664774) :
<https://us02web.zoom.us/j/88433009413?pwd=WDZBc2RHOXBLeIdVMTlyZnR5b01LUT09>

9h30-11h

SESSION 1 : *AVANT-GARDES DANS L'IMMÉDIAT APRÈS-GUERRE : MODERNITÉ, ANTI-MODERNITÉ ?*

Modérateur : **Xavier Galmiche** (Sorbonne Université)

Ondřej Sládek (Université Masaryk, Brno : [zoom](#))

The Czech literary theory and criticism at the crossroads: 1944–1949

Adam Bžoch (Académie des sciences slovaque, Bratislava)

1948 : The Self-Destruction of Slovak Surrealism

Zsolt K. Horváth (Université Loránd Eötvös, Budapest)

Les deux « Kortárs ». L'activité du groupe « Opposition », 1945-1948

Discussion

11h-11h15 pause-café

11h15-12h15

SESSION 2 : *ARTS : LA FIN D'UNE MODERNITÉ MUSICALE*

Modérateur : **Antoine Nivière** (Université de Lorraine)

Didier Francfort (Université de Lorraine)

Chant du cygne ? Le destin des avant-gardes musicales d'Europe centrale dans l'immédiat après-guerre

Aleksandra Wojda (Académie de Lille, UMR EUR'ORBEM)

Sonosphères et pouvoir en Europe centrale dans l'immédiat après-guerre

Discussion

– pause-déjeuner –

Pour participer à distance aux débats de l'après-midi (ID de réunion : 889 3692 6673, code : 917045) :
<https://us02web.zoom.us/j/88936926673?pwd=VUQzc2NaaW1GeW41U29aajVJczVKQT09>

13h30-14h30

SESSION 3 : *ARCHITECTURE & ARTS VISUELS*

Modérateur : **Markéta Theinhardt** (Sorbonne Université)

Alena Kubová (Laboratoire MHA, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble)

Tchécoslovaquie 1944-1953, modernisation du territoire et l'idéologie de l'édification du socialisme

Karolina Ziębińska-Lewandowska (Musée de l'histoire de la ville de Varsovie)

Photographie des années 1946-1949 : soc-réalisme moderniste et expériences visuelles

Discussion

15h15-15h30 pause-café

15h30-16h30

TABLE RONDE : DE LEIPZIG À BERLIN OU LA SCÈNE ALLEMANDE

Modérateur : **Mateusz Chmurski** (Sorbonne Université)

Marielle Silhouette (Université Paris-Nanterre)

Bénédicte Terrisse (Université de Nantes)

Clément Fredin (Université Paris VIII)

Discussion

Samedi 27 novembre 2021, l'INHA, salle Jullian, 2, rue Vivienne, 1^{er} étage

Pour participer à distance aux débats de la matinée (ID de réunion : 892 2919 0568, Code secret : 419340) :

<https://us02web.zoom.us/j/89229190568?pwd=RG9kNG95VGc1aU5hUWd2d0dsY1NlZz09>

10h-10h30 **SÉANCE PLÉNIÈRE**

Piotr Kendziorek (Institut historique juif, Varsovie)

Discutante : **Anna Saignes** (Univ. Grenoble Alpes)

Rationalism after the catastrophe

Philosophical ideas of Tadeusz Kroński in the 1940s

Discussion

10h30-10h45 pause-café

10h45-11h30

SESSION 1 : *LA FIN DES AVANT-GARDES ?*

Modératrice : **Maria Delaperrière** (INALCO)

Przemysław Czapliński (Université Adam Mickiewicz, Poznań)

Comment l'avant-garde s'est alliée au réalisme-socialiste ?

Magdalena Renouf (Sorbonne Université)

Miłosz dans un cours de l'histoire suit le courant de l'histoire, 1935 – 1955

Discussion

11h30-12h30

SESSION 2 : *ARTS VISUELS, EXHIBITIONS, DESIGN*

Modérateur : **Yan Tomaszewski** (ENS Lyon)

Gabriela Świtek (Université de Varsovie : [zoom](#))

Who needs exhibitions in the conflagration ?

Agata Pietrasik (Freie Universität Berlin)

What was made visible after the war? The emergence of images and objects in Poland after 1945

Discussion et clôture du colloque

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr