

25-27  
novembre  
2021



COLLOQUE  
INTERNATIONAL

# Fabula rasa ou de l'utopie à la dystopie

Littérature, architecture, arts visuels  
en Europe Centrale 1944-1949

EN SORBONNE | CENTRE TCHÈQUE | INHA

Comité scientifique  
Mateusz Chmurski, Xavier Galmiche, Paul Gradwohl, Luba Jurgenson,  
Roman Krakovsky, Andrzej Leder, Antoine Nivière, Alexandre Prstojevic,  
Pawel Rodak, Clara Royer, Malgorzata Smorag-Goldberg, Anna  
Szczepanska, Marcin Zaremba.

Comité d'organisation  
Mateusz Chmurski, Malgorzata Smorag-Goldberg, Anna Ciesielska.  
Coorganisateur  
Sorbonne-Université, Centre de Civilisation polonaise SU, Paris I (l'INHA), Inalco,  
Université de Lorraine, Centre de l'Académie Polonaise des Sciences de Paris.







**Fabula rasa ou de l'utopie à la dystopie**  
**Littérature, architecture, arts visuels en Europe Centrale, 1944-1949**  
**Paris, les 25-27 novembre 2021**

Judi 25 novembre, Sorbonne Université, Salle des Actes  
1 rue Victor Cousin 75005 Paris

Pour assister aux débats du 25 novembre, en Sorbonne, il est indispensable de présenter votre pass sanitaire et de vous inscrire, avant le 21 novembre, à l'adresse : [centre-civilisation-polonaise@paris-sorbonne.fr](mailto:centre-civilisation-polonaise@paris-sorbonne.fr).

Pour participer à distance aux débats de la matinée (ID de réunion : 881 9349 3820, code : 008379) :  
<https://us02web.zoom.us/j/88193493820?pwd=NjVwdHRQd1A5cmI5U21wVi9JVHhXZz09>

9h30-10h30

OUVERTURE DU COLLOQUE :

**Luba Jurgenson**, directrice d'UMR 8224 Eur'Orbem (CNRS-Sorbonne Université)  
**Malgorzata Smorag-Goldberg** (Sorbonne Université)  
**Mateusz Chmurski** (Sorbonne Université)

INTRODUCTION :

**Malgorzata Smorag-Goldberg** (Sorbonne Université)

KEY NOTE LECTURE :

**Andrzej Leder** (Université de Varsovie)  
La révolution des somnambules

10h30-11h **SÉANCE PLÉNIÈRE**

**Marcin Zaremba** (Université de Varsovie)  
Sortie de guerre : le cas polonais  
End of War: the Polish Case

Discutant : **Jean-Yves Potel** (Paris 8)

Discussion

11h15-11h30 pause-café

SESSION 1 – modérateur **Roman Krakovsky** (Université de Genève / Université Lille 3)

**11h30-12h30**

**Jan Sowa** (Académie des beaux-arts, Varsovie)

Les communistes contre les ouvriers ou comment on n'a pas construit le communisme en Pologne

**Audrey Kichelewski**, (Université de Strasbourg, Institut Université de France)

Nusekh Poyln ? La voie polonaise vers une culture juive socialiste

**Discussion**

– pause-déjeuner –

Pour participer à distance aux débats de l'après-midi (ID de réunion : 811 6203 9991, code : 430409) :

<https://us02web.zoom.us/j/81162039991?pwd=NTBldTNZQkJLZ0psOTVXdWdJdER1Zz09>

**14h-15h**

SESSION 2 – modératrice **Kinga Siatkowska-Callebat** (Sorbonne Université)

**Ania Szczepańska**, (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA)

« Encore plus de films comme ceux-là, et le monde sera meilleur ! ». Les combats de la « cinéphilie engagée » des années 1930 face aux défis d'une cinématographie d'État

**Monika Talarczyk** (École nationale de film, de télévision et de théâtre de Lodz)

Utopie au féminin : *La dernière étape* de Wanda Jakubowska

**Discussion**

**15h-15h15 pause-café**

**15h15-16h45 Séance plénière**

**Joanna Kordjak** (Galerie nationale d'art Zachęta, Varsovie)

Discutant : **Paweł Rodak** (Univ. de Varsovie)

La cité de la joie – les utopies pédagogiques de l'après-guerre :

l'éducation du nouvel homme socialiste

SESSION 3 : *LA MORT DE L'INDIVIDU, LE TRIOMPHE DU COLLECTIF – FREUD CONTRA MAKARENKO*

– modérateur : **Alexandre Prstojevic** (INALCO)

**Agnieszka Sobolewska** (Université de Varsovie – Sorbonne Université)

Disillusions: theories and practices of psychoanalysis in Central Europe shortly after World War II

A cartographic essay

**Marcin Gołąb** (Université de Varsovie)

The Makarenko's Bite. Pedagogical Poems, Challenges, Practices, and Ideologies in Central Europe from 1944 to 1949

**Discussion**

**Vendredi 26 novembre 2021 : Centre tchèque, 18 Rue Bonaparte, 75006 Paris**

Pour participer à distance aux débats de la matinée (ID de réunion : 884 3300 9413, Code secret : 664774) :  
<https://us02web.zoom.us/j/88433009413?pwd=WDZBc2RHOXBLeIdVMTlyZnR5b01LUT09>

**9h30-11h**

SESSION 1 : *AVANT-GARDES DANS L'IMMÉDIAT APRÈS-GUERRE : MODERNITÉ, ANTI-MODERNITÉ ?*

Modérateur : **Xavier Galmiche** (Sorbonne Université)

**Ondřej Sládek** (Université Masaryk, Brno : [zoom](#))

The Czech literary theory and criticism at the crossroads: 1944–1949

**Adam Bžoch** (Académie des sciences slovaque, Bratislava)

1948 : The Self-Destruction of Slovak Surrealism

**Zsolt K. Horváth** (Université Loránd Eötvös, Budapest)

Les deux « Kortárs ». L'activité du groupe « Opposition », 1945-1948

**Discussion**

**11h-11h15 pause-café**

**11h15-12h15**

SESSION 2 : *ARTS : LA FIN D'UNE MODERNITÉ MUSICALE*

Modérateur : **Antoine Nivière** (Université de Lorraine)

**Didier Francfort** (Université de Lorraine)

Chant du cygne ? Le destin des avant-gardes musicales d'Europe centrale dans l'immédiat après-guerre

**Aleksandra Wojda** (Académie de Lille, UMR EUR'ORBEM)

Sonosphères et pouvoir en Europe centrale dans l'immédiat après-guerre

**Discussion**

**– pause-déjeuner –**

Pour participer à distance aux débats de l'après-midi (ID de réunion : 889 3692 6673, code : 917045) :  
<https://us02web.zoom.us/j/88936926673?pwd=VUQzc2NaaW1GeW41U29aajVJczVKQT09>

**13h30-14h30**

SESSION 3 : *ARCHITECTURE & ARTS VISUELS*

Modérateur : **Markéta Theinhardt** (Sorbonne Université)

**Alena Kubová** (Laboratoire MHA, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble)

Tchécoslovaquie 1944-1953, modernisation du territoire et l'idéologie de l'édification du socialisme

**Karolina Ziębińska-Lewandowska** (Musée de l'histoire de la ville de Varsovie)

Photographie des années 1946-1949 : soc-réalisme moderniste et expériences visuelles

**Discussion**

15h15-15h30 pause-café

15h30-16h30

TABLE RONDE : DE LEIPZIG À BERLIN OU LA SCÈNE ALLEMANDE

Modérateur : **Mateusz Chmurski** (Sorbonne Université)

**Marielle Silhouette** (Université Paris-Nanterre)

**Bénédicte Terrisse** (Université de Nantes)

**Clément Fredin** (Université Paris VIII)

Discussion

**Samedi 27 novembre 2021, l'INHA, salle Jullian, 2, rue Vivienne, 1<sup>er</sup> étage**

Pour participer à distance aux débats de la matinée (ID de réunion : 892 2919 0568, Code secret : 419340) :

<https://us02web.zoom.us/j/89229190568?pwd=RG9kNG95VGc1aU5hUWd2d0dsY1NlZz09>

10h-10h30 **SÉANCE PLÉNIÈRE**

**Piotr Kendzior** (Institut historique juif, Varsovie)

Discutante : **Anna Saignes** (Univ. Grenoble Alpes)

Rationalism after the catastrophe

Philosophical ideas of Tadeusz Kroński in the 1940s

Discussion

10h30-10h45 pause-café

10h45-11h30

SESSION 1 : *LA FIN DES AVANT-GARDES ?*

Modératrice : **Maria Delaperrière** (INALCO)

**Przemysław Czapliński** (Université Adam Mickiewicz, Poznań)

Comment l'avant-garde s'est alliée au réalisme-socialiste ?

**Magdalena Renouf** (Sorbonne Université)

Miłosz dans un cours de l'histoire suit le courant de l'histoire, 1935 – 1955

Discussion

11h30-12h30

SESSION 2 : *ARTS VISUELS, EXHIBITIONS, DESIGN*

Modérateur : **Yan Tomaszewski** (ENS Lyon)

**Gabriela Świtek** (Université de Varsovie : [zoom](#))

Who needs exhibitions in the conflagration ?

**Agata Pietrasik** (Freie Universität Berlin)

What was made visible after the war? The emergence of images and objects in Poland after 1945

Discussion et clôture du colloque



**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

[www.lettres.sorbonne-universite.fr](http://www.lettres.sorbonne-universite.fr)