

SÉMINAIRE D'ÉTÉ 2021

JEUDI 11:00-12:30

Cours à distance sur ZOOM



CRÉATIONS DÉPAYSÉES

Artistes, écrivains, cinéastes d'Europe centrale...
et la France

Animé par Markéta Theinhardt & Clara Royer

Master CIMER

en coopération avec la Faculté des lettres de l'Université Charles (FF UK)

Ouvert à tous les étudiants de Sorbonne Université et de 4EU+

Afin d'interroger la tension fondatrice de l'art entre champ national et champ international, le séminaire portera sur les déplacements des créateurs et des créations artistiques, littéraires et cinématographiques. L'étude portera sur trois phénomènes interconnectés : les médiations culturelles (traductions, revues, expositions, etc.), les migrations des artistes (forcées ou volontaires, ponctuelles ou permanentes) et les voyages des œuvres elles-mêmes. On réfléchira aux formes prises par ces expériences de dépaysement, entendu à la fois comme transport dans un ailleurs et comme démarche artistique. Cette notion ouvre l'enquête

- d'une part sur des questions d'adaptations, de « transferts culturels » et d'analyse des réceptions
- d'autre part sur les décalages qui lui sont inhérents : parcours chronologiques distincts pour un même courant artistique et modifications des contenus à la faveur des appropriations.

En couvrant l'éventail des mobilités, flux et circulations des artistes et de leurs productions culturelles, on prêtera attention aux renégociations et adaptations qu'elles entraînent comme à leurs inscriptions dans les champs national et international.

Date	Intervenants	Sujet
4/02	Xavier Galmiche (SU)	Une critique néoromantique ? William Ritter décrit les paysans du rêve
11/02	Markéta Theinhardt (SU)	William Ritter, un critique d'art non/moderne
18/02	Céline Eliseev (Fonds national suisse, Université Neuchâtel et Lausanne)	William Ritter, critique musical suisse au tournant du XX ^e siècle. Une plume francophone pour les musiciens d'Europe centrale
4/03	Cécile Poulot	Adolf Loos et la France
11/03	Marie Klimešová (FF UK)	Entre démocratie et totalitarisme : art tchécoslovaque, 1945-1953
18/03	Marielle Silhouette (Paris-Nanterre)	Le cosmopolitisme à l'heure des nationalismes : le théâtre du monde selon Max Reinhardt
25/03	Richard Biegel (FF UK)	Urbanisme « dépaycé » : Paris-Vienne-Prague
1/04	Markéta Křížová (FF UK)	Intellectual Colonialism in a Country without Colonies: The case study of Czech anthropological museology in the 19 th , 20 th and 21 st centuries
8/04	Sabine Berger (SU)	<i>L'opus francigenum</i> et l'art gothique en Europe centrale – pistes de recherche
15/04	Clara Royer (SU)	De Gauguin à Ajanta. Amrita Sher-Gil, peintre indo-hongroise
6/05	Adéla Klinerová (FF UK)	Les architectes tchèques présents en France. Contribution à la question de la mobilité artistique au cours du long XIX ^e siècle
20/05	Validation du séminaire	Étudiants de SU : exposé avec Powerpoint sur une étude de cas d'artiste centre ou est-européen ayant travaillé à l'étranger