

FICUSOV (le Financement de la CULTure SOVIétique, 1917-1941).

Projet de recherche conjoint

CNRS (UMR Eur'ORBEM)-Académie des sciences de Russie (Institut de littérature mondiale)

JOURNÉE D'ÉTUDE

Lundi 21 décembre 2020

(à distance ; heure de Paris)

Temps de parole : 15 minutes.

Discussion : 10 mn.

13 h 30. Serge Rolet (UMR Eur'ORBEM, Paris). Brève introduction.

13 h 40. Marie-Christine Autant-Mathieu (UMR Eur'ORBEM, Paris) : « La mutation administrative et financière du Théâtre d'Art de Moscou (1917-1936). Étapes de la transformation d'une compagnie privée en théâtre d'État ».

14 h 05. Vadim Polonski, Marina Arias-Vikhil (IMLI RAN, Moscou) « L'histoire financière de la maison d'édition "La Littérature mondiale" à partir des archives des années 1918-1924 : énoncé du problème ».

14 h 30. Svetlana Fedotova (IMLI RAN) « Les stratégies financières de la maison d'édition "Alkonost" (1918-1923) ».

14 h 55. Daria Moskovskaia, Elena Galtsova (IMLI RAN) «Le financement des unions d'écrivains soviétiques en 1920-1930».

15 h 20. Tatiana Trankvillitskaïa (EA ELLIADD, Besançon) : « Les Pavillons soviétiques lors des Expositions internationales à Paris (1925, 1937) : à la recherche de la rentabilité ».

15 h 45. Elena Matevossian (IMLI RAN) « La politique financière de la Maison d'édition d'État envers Maxime Gorki (1926-1927) ».

16 h 05. Alexandre Stroev (EA CERC, Paris) : « L'argent russe d'Henri Barbusse ».

16 h 30 Serge Rolet : « Le partage des droits d'auteur aux éditions Academia (1929-1938) : Concurrence et collusion ».

16 h 55 Discussion générale. Conclusion de la journée d'étude ; bilan du projet.

N. B. langues de travail : français, russe.