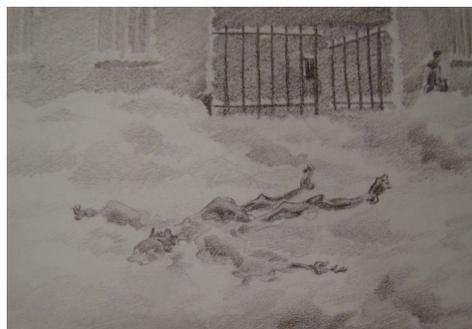


Séminaire CadavRe

Le Cadavre en Représentation

Le lundi de 15h à 17h
à l'Institut d'études slaves, 9 rue Michelet 75006 Paris
(et sur Zoom)
Organisation : [Claire DELAUNAY](#) et [Sarah GRUSZKA](#)



Programme de l'année 2021-2022 :

- **Mardi 9 novembre 2021** : Séance inaugurale (*△ Attention, seule cette séance a lieu un mardi*).
 - **Claire DELAUNAY** (Sorbonne Université), **Sarah GRUSZKA** (EHESS) : Présentation du projet et introduction du séminaire.
 - **Anne CAROL** (Université d'Aix-Marseille) : « De l'histoire de la mort à l'histoire du cadavre. Un panorama historiographique ».
- **Lundi 29 novembre 2021** : *Cadavres des temps antépétriens. Religion et médecine. (Séance en anglais)*.
 - **Enrique SANTOS MARINAS** (Université Complutense de Madrid) : « La corporéité des morts dans la religion slave préchrétienne chez les Slaves orientaux ».
 - **Angelina KALASHNIKOVA** (Institut d'histoire de l'Académie des Sciences de Russie, Saint-Petersbourg) : « Description des cadavres dans l'enquête d'un double meurtre en Yakoutie dans les années 1630 ».
 - **Kirill KHUDIN** (Institut d'histoire universelle de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou) : « Identification médicale des cadavres en Russie au XVII^e - début du XVIII^e siècle ».
- **Lundi 13 décembre 2021** : *Pouvoirs d'attraction du cadavre*.
 - **Cédric PERNETTE** (Sorbonne Université) : « Des cadavres au musée au musée-cadavre : la Kunstkamera de Saint-Petersbourg ».
 - **Lætitia DECOURT** (Sorbonne Université) : « Lectures romantiques du cadavre chez Bestoujev-Marlinski et Odoïevski : du gothique au magnétique ».
- **Lundi 17 janvier 2022** : *Esthétique picturale et littéraire du cadavre*.
 - **Anaëlle LAHAËYE** (Université Panthéon-Sorbonne) : « L'esthétique du cadavre dans la peinture française du XIX^e siècle ».
 - **Jana KANTOŘIKOVA** (UMR Eur'ORBEM, Sorbonne Université) : « Chemin de croix au féminin. L'imaginaire de la femme crucifiée entre l'Europe centrale et la France ».
- **Lundi 14 février 2022** : *Des vivants aux morts et des morts aux vivants*.
 - **Claire DELAUNAY** (Sorbonne Université) : « Quand le corps mort interpelle les vivants. Revisiter la comparaison Tolstoï/Dostoïevski au prisme du cadavre ».
 - **Serge ROLET** (Université de Lille 3) : « *Eleazar* de L. Andreev : Le cadavre de Lazare entre le jour de sa mort et celui de sa résurrection ».
- **Lundi 14 mars 2022** : *Cadavre, littérature et politique*.
 - **Cécile ROUSSELET** (Université Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université) : « Exposer le cadavre : témoignage de mutations esthétiques et de bouleversements politiques dans la littérature yiddish des années 1910-1930 ».
 - **Tatiana DROBOT** (Université de Genève et Sorbonne Université) : « La politisation du cadavre dans les utopies russes du début du XX^e siècle ».
- **Lundi 11 avril 2022** : *Du cadavre au fantôme. La littérature russe hantée par ses écrivains*.
 - **Jean-Philippe JACCARD** (Université de Genève) : « Increvables cadavres (Dostoïevski et Harms) ».
 - **Daria SINICHKINA** (Sorbonne Université) : « *La mort du poète* – le poète mort (et enterré ?) : pratiques et usages funéraires à l'égard des poètes au XX^e siècle, d'Aleksandr Blok à Anna Akhmatova ».
- **Lundi 9 mai 2022** : *Quelles limites à la représentation de la mort ?*
 - **Lætitia LE GUAY - BRANCOVAN** (Université de Cergy-Pontoise) : « Le cadavre existe-t-il musicalement ? Le cas de Chostakovitch ».
 - **Bella OSTROMOUKHOVA** (Sorbonne Université) : « Jusqu'où peut-on aller ? La représentation de la mort et des cadavres dans la littérature jeunesse russe d'aujourd'hui : circulations, tendances et limites ».

• **Jeudi 23 juin 2022** : *Les cadavres en contexte de violence extrême et de mort de masse*. **Journée d'étude** (9h-18h).
Programme complet à venir.

Pour plus d'informations : <https://cadavre.hypotheses.org/>

Séminaire organisé au sein du CIRBUS