



Séminaire commun 2018-2019 Cultures populaires, cultures savantes

Les jeudis de 17h30 à 19h30

Salle de conférences, Eur'ORBEM, 9 rue Michelet, 75006 Paris.

4 octobre 2018 : Boris Czerny, Comment constituer le dossier de candidature aux concours chercheurs CNRS : conseils aux jeunes chercheurs.

Présentation de l'actualité éditoriale : Boris Czerny *Contes et récits juif et ukrainiens du pays houtsoule*, Paris, Petra, 2018, Marie Christine Autant-Mathieu : *Ce que l'on peut apprendre du théâtre de Stanislavski : pour le 150^e anniversaire de sa naissance*, coll. Texte(s), Eur'ORBEM Éditions, 2018 et Mateusz Chmurski : *Journal, fiction, identité(s). Modernité littéraire en Europe centrale (1890-1920) à travers les œuvres de Géza Csáth, Karol Irzykowski et Ladislav Klíma*, Paris, coll. Texte(s), Eur'ORBEM Éditions, 2018.

8 novembre 2018 : Patrice Lajoie (CNRS, Caen) « Les personnages de *byliny* : nouvelles approches » ; Stamatis Zochios « La topographie des enfers orthodoxes entre la foi chrétienne et les croyances populaires ».

6 décembre 2018 : Daniel Baric : « De la Bohême à l'Adriatique et retour : l'invention de la topographie du patrimoine centre-européen – paradigme impérial et contingences nationales (1900-1945) », Sacha Markovic présentation du chantier de recherche PHC « Les rapports franco-serbes dans le domaine des relations diplomatiques et des représentations médiatiques : perspectives historiques et défis actuels ».

14 février 2019 : Weronika Parfianowicz-Vertun (univ.de Varsovie), présentation de son livre et de la recherche centre-européenne en Pologne : *Europa Środkowa w tekstach i działaniach. Polskie i czeskie dyskusje* [Europe Centrale dans les textes et les actions. Débats polonais et tchèques],

Mateusz Chmurski « Corps ineffables ? La corporalité dans les écrits de l'intime modernes en Europe centrale à travers leurs manuscrits, trajectoires d'édition et de réception (1990-2015) ».

14 mars 2019 : Daria Sinichkina : « Nikolaj Kljuev gardien de la culture "populaire" dans la Russie soviétique des années 1920-1930 : l'élaboration d'une contre-culture clandestine dans les cercles artistiques et poétiques » et Anna Louyest (univ. Paul Valéry, Montpellier) : « La littérature de la fin du XIX^e siècle et la chanson populaire russe ».

11 avril 2019 : Luba Jurgenson et Claire Delaunay « Le paysan comme porteur et garant de vérité dans la littérature russe »

23 mai 2019 : « La religion au musée » séance animée par Silvia Serrano. Interventions de Cédric Pernet : « La représentation des Musulmans dans les *kraevedčeskie*, musées de Fédération de Russie » ; Silvia Serrano : « Le musée, lieu du *dissensus*. Les mobilisations autour des collections d'art religieux en Géorgie post-soviétique ».

13 juin 2019 : Marie-Christine Autant-Mathieu « La "cirquisation" du théâtre en URSS dans les années 1920 », « La notion de "théâtre populaire" au TNP de Vilar et de "théâtre élitare pour tous" selon A. Vitez ».