

## Formation académique et diplômes

- 2023-2024** Aide à la mobilité internationale France & Visegrad à destination des doctorant-es au CEFRES (Centre français de recherches en sciences sociales) à Prague.
- 2020-** Doctorante en littérature comparée sous la direction de Nadia Setti (LEGS – Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) et Clara Royer (Eur'ORBEM – Sorbonne Université). Titre de la thèse de doctorat en cours : *Des porte-paroles transnationales ? Les autrices des diasporas balkaniques, entre intime et collectif – Melinda Nadj Abonji, Marica Bodrožić, Elvira Dones et Anilda Ibrahim*
- 2019 - 2020** Séjour de recherche sous la direction de Fabio Giomi au CETOBaC (Centre d'études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques) à l'EHESS, Paris
- 2019** Séjour en Albanie, à Tirana. Cours de littérature albanaise à l'Université de Tirana en auditrice libre, amélioration de la maîtrise de la langue albanaise orale et écrite.
- 2018** Reçue à l'agrégation externe de Lettres modernes, rang : 9  
Reçue au CAPES externe de Lettres modernes
- 2015 - 2017** Mater de Lettres modernes à l'ENS de Lyon  
Mémoire de Master en littérature comparée : *Écrire les identités et altérités féminines entre les Balkans et l'Occident* sous la direction de Hélène Martinelli
- 2015** Admise au concours de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, section Lettres et Arts
- Écoles d'été*
- 2022** Participation au BruLau, école doctorale internationale francophone d'été en études de genre, Université Libre de Bruxelles, du 7 au 11 juin

## Enseignements

### Vacations à l'Université Jean Moulin Lyon 3

- 2022-2023** *Cours au sein de la licence de Lettres modernes*  
L3 S6 - TD « "Il faut que tout change pour que rien ne change" : Récits d'enfants post-abolitions dans vales plantations des Amériques » (30h)

### Vacations à l'Université Lumière Lyon 2

- 2022-2023** *Cours au sein de la licence de Lettres modernes*  
L2 S4 - CM Introduction à la littérature comparée au prisme des littératures des diasporas balkaniques (22h)
- 2021-2022** *Préparation au CAPES externe de Lettres modernes*  
Oraux blancs en vue de la préparation de l'épreuve de la leçon (2,5h)  
*Cours au sein du Portail Arts*  
L1 S1 - CM Figures et procédés artistiques : autour du mythe de Médée (44h)  
L1 S1/2 - TD Analyses ou pratiques des œuvres : Femmes, féminismes et littératures (44h)

L1 S1 - TD Projets personnels et professionnels (24h)

2020-2021 *Cours au sein du Portail Lettres, Langues, Sciences du Langage*

L1 S2 – TD Méthodologie (6h)

## Vacations au lycée de Saint-Just, Lyon

2018-2019 *Classes préparatoires économiques et commerciales*

Oraux de culture générale (51h)

## Enseignements bénévoles

2018-2019 Cours de français langue étrangère auprès de mineur-es isolé-es, niveau A1, Secours Populaire, Lyon

2016-2017 Cours de français langue étrangère, niveau A1, Association ItinérENS, ENS de Lyon

# Recherche

## Organisation et animation de la recherche

### *Colloques et journées d'étude*

2023 Responsable scientifique et organisatrice avec Mateusz Chmurski et Clara Royer du colloque international « Femmes dépayées - Trajectoires transnationales et expériences d'émancipation ? Pratiques d'écritures et de création en Europe médiane à l'âge moderne », porté par le CEFRES, l'UMR Eur'ORBEM de Sorbonne Université, l'Institut de littérature tchèque et comparée de l'Université Charles de Prague et l'Institut de la culture polonaise de l'Université de Varsovie, Prague, 16 et 17 mars

2022 Responsable scientifique et organisatrice au nom du Labo Junior Passage Eur'ORBEM de la Journée d'étude internationale « Perspectives littéraires et artistiques sur les périphéries. Stratégies de subversion et d'émancipation des périphéries et des marges face aux centres », Maison de la Recherche, Sorbonne Université, 2 juin

### *Séances de séminaires*

2022 Organisation d'une séance de l'atelier du Labo Junior Passage Eur'ORBEM autour des littératures des migrations balkaniques, Sorbonne Université, 1<sup>er</sup> décembre

2019 Animation d'une séance de séminaire de FÉLICITÉ – Féminismes en ligne : Circulation, Traductions, Éditions Jane Elisabeth Wilhelm, « Sous la conduite d'Hermès, aux carrefours de la traduction et du féminisme », Université Lumière Lyon 2, 25 janvier

2016 - 2017 Organisation de quatre séminaires de mastérent-es « Études de genres et des femmes », Laboratoire junior Théories et Performances des Genres, ENS de Lyon

## Participation à des projets de recherche

2023 Membre du projet de recherche « Déplacées : violence de genre, écriture et pratiques créatives de femmes en Europe centrale et balkanique à l'ère moderne », porté par le CEFRES, l'UMR Eur'ORBEM de Sorbonne Université, l'Institut de littérature tchèque et comparée de l'Université Charles de Prague, l'Institut de la culture polonaise de l'Université de Varsovie, avec le soutien de l'alliance universitaire européenne 4EU+

2021- Membre du projet de recherche autour de l'axe « Modernisations, normes, quêtes identitaires » d'Eur'ORBEM, Sorbonne Université

Membre de l'Association française d'études sur les Balkans (AFEBalk)

2020- Participation au champ « Genre » du CETOBAC, EHESS

## Publications scientifiques

### Direction de revue

- 2023 Lola Sinoimeri et Naïma Berkane (dir.), « Les arts et les littératures balkaniques (XIXe-XXIe siècles) au prisme de l'engagement féministe », *Balkanologie. Revue d'études pluridisciplinaires* [En ligne], Vol. 18 n°1, À paraître

### Articles dans des revues à comité de lecture

- 2023 « Faire mémoire commune autour des silences : Fictions et mémoires des guerres de Yougoslavie chez Anilda Ibrahim et Marica Bodrožić » dans *Dacoromania Literaria*, vol. 10, *En cours de révision*

### Chapitres d'ouvrage

- 2022 « Une mère exilée aux prises avec sa langue natale : la langue albanaise dans *Dashuri e huaj* [Amour étranger] d'Elvira Dones » dans *Hypothèse d'une langue-mère : théories, études, rêveries*, Nadia Setti (dir.), Paris, L'Harmattan

### Recensions d'ouvrages

- 2020 « Enis Sulstarova, Arratisje nga Lindja : Orientalizmi shqiptar nga Naimi te Kadareja [Fuir l'Orient : l'orientalisme albanais de Naim Frashëri à Ismail Kadare] », *Balkanologie*, Vol. 15 n° 1

## Communications

### Colloques et journées d'étude

- 2023 « Transnational Autobiographies Against the Western and Male Gaze ? The Case of two Women Authors from the Balkan Diasporas, Elvira Dones and Melinda Nadj Abonji », Colloque international « Femmes dépayées - Trajectoires transnationales et expériences d'émancipation ? Pratiques d'écritures et de création en Europe médiane à l'âge moderne », CEFRES, Prague, 16 et 17 mars
- 2022 « Quand les récits de guerre franchissent les frontières : les cas de Marica Bodrožić et Anilda Ibrahim », Quatrième rencontres d'études balkaniques - Colloque international, MUCEM, Marseille, du 30 juin au 2 juillet
- 2021 « Quelle(s) langue(s) pour le récit d'exil ? », Journée d'étude « Seuils de l'exil », Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, 10 décembre
- 2020 « Une mère exilée aux prises avec sa langue natale : la langue albanaise dans *Dashuri e huaj* [Amour étranger] d'Elvira Dones », Colloque « Hypothèses d'une langue-mère » (Gradiva – Créations au féminin), Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, du 4 au 5 décembre
- 2019 « Autrices des Balkans : s'émanciper des normes de genre et de langues en littérature. », 11e Congrès International de l'Institut du Genre, Université d'Angers, du 27 au 30 août

### Séminaires et école d'été

- 2022 « La fabrique de l'Europe à l'épreuve du récit d'exil : le cas de *Pigeon, vole* de Melinda Nadj Abonji », présentation lors d'une séance de l'atelier du Labo Junior Passage Eur'ORBEM, Sorbonne Université, 1<sup>er</sup> décembre
- « Faire mémoire commune autour des silences : Fictions et mémoires des guerres de Yougoslavie chez Anilda Ibrahim et Marica Bodrožić », présentation d'un article en cours de rédaction et discussion avec Audrey Lasserre, BruLau, école doctorale internationale francophone d'été en études de genre, Université Libre de Bruxelles, 9 juin
- 2021 « Elvira Dones : Un parcours migratoire au prisme du genre », intervention lors d'une séance du séminaire « Genre, corps et sexualité dans l'Europe du Sud-Est et au Moyen Orient. Chantiers de recherche » de Fabio Giomi, EHESS, 15 mars
- 2020 « *Pigeon, vole* de Melinda Nadj Abonji : repenser l'espace et les identités européennes grâce au récit d'exil », intervention lors d'une séance du séminaire « L'Europe du Sud-Est au prisme spatial. Chantiers de recherche » de Fabio Giomi et Nathalie Clayer, EHESS, 3 décembre

## Activités artistiques et culturelles

### Écriture

2019 Écriture d'une pièce de théâtre, *Le Procès de Don Juan*, avec Andréa Leri et Chloé Dubost, au sein de la Compagnie de la Botte d'or

### Théâtre

*Comédienne dans le spectacle Le Procès de Don Juan mis en scène par Andréa Leri, au sein de la Cie de la Botte d'or*

2022 Représentations tout public et scolaires au Patadôme Théâtre, Irigny, du 11 au 15 novembre

2021 Représentation tout public à la Bibliothèque médiathèque de la Part-Dieu, Lyon dans le cadre du programme « À corps et à cris - Conditions de vie des femmes et mobilisations féministes », 2 décembre

Représentations tout public au Théâtre du Carré 30, Lyon, du 18 au 28 novembre

Représentation et interventions en milieu scolaire, Collège Stephen Hawking, Isle-d'Abeau, le 14 juin

2019 Représentations tout public au Théâtre du Carré 30, Lyon, du 7 au 10 novembre

Représentations tout public au Nid de Poule, Lyon, du 15 au 27 octobre

Représentations tout public au théâtre Kantor, ENS de Lyon, du 13 au 15 juin

*Comédienne et violoniste dans La Petite Sirène de Marguerite Yourcenar, mis en scène par Sidonie Fauquenois, au sein de la Compagnie de la Botte d'or*

2017 Représentation tout public au théâtre Kantor, ENS de Lyon, le 31 mars

2016 Représentations tout public au théâtre Kantor, ENS de Lyon, du 17 au 19 novembre

*Comédienne et violoniste au sein de La Vieille Branche, troupe de théâtre de l'ENS de Lyon*

2017 Représentations tout public de *Notre Crâne comme accessoire* librement adapté du *Théâtre ambulants Chopalovitch* de Ljubomir Simović par la Compagnie les Sans Cou, mis en scène par Nadine Douriaud, théâtre Kantor, ENS de Lyon, 24-25 avril

2016 Représentations tout public de *L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht mis en scène par Nadine Douriaud, théâtre Kantor, ENS de Lyon, du 8 au 10 mars & le 25 septembre

### Activités culturelles

2018- Les *Littératrices*, chaîne Youtube de vulgarisation littéraire féministe : préparations de contenus, tournages et montage

2015-2016 Responsable communication à l'association culturelle Enscène, ENS de Lyon : programmation de spectacle vivant au théâtre Kantor de l'ENS de Lyon, communication autour des spectacles programmés

## Compétences linguistiques

Français Parlé, lu et écrit ; langue natale

Albanais Parlé, lu et écrit ; langue natale

Allemand Parlé, lu et écrit ; obtention de l'Abitur, équivalent du baccalauréat, en 2012

Anglais Parlé, lu et écrit

Italien Lu

## Activités associatives

2018- Bénévole au Planning familial 69 : animations de tables rondes et de projections, tenue de stands de réductions des risques, participation à des groupes de travail et à la vie politique de l'association