



Décor de Léon Bakst pour Boris Godounov, 1910, collection privée. Portrait de F. Chaliapine, D.R.

COLLOQUE

INTERNATIONAL

CÉLÉBRATION DU CENTENAIRE DE L'INSTITUT D'ÉTUDES SLAVES (17-26 OCTOBRE 2023)

Fiodor Ivanovitch Chaliapine, un chanteur au croisement des arts

19-20 OCTOBRE 2023 | INSTITUT D'ÉTUDES SLAVES

SALLE DE CONFÉRENCES, 2^e ÉTAGE | 9, RUE MICHELET 75006 PARIS

Organisation

EurORBEM (Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane, Sorbonne Université/CNRS) : Sylvie Archaimbault, Marie-Christine Autant-Mathieu, Laetitia Brancovan

IreMus (Institut de recherches en musicologie, Sorbonne Université/CNRS) : Sylvie Marny

HAR (Unité de recherches Histoire des Arts et des représentations, Université Paris Nanterre) : Marielle Silhouette, Christophe Triau

COLLOQUE INTERNATIONAL

Fiodor Ivanovitch Chaliapine, un chanteur au croisement des arts

19-20 OCTOBRE 2023

JEUDI 19 OCTOBRE 2023

Salle de conférences, Institut d'études slaves

9h00 **Ouverture du colloque**
Luba Jurgenson, directrice d'Eur'ORBEM

Présidence : Christina Guillaumier

9h30 **Particularités vocales, répertoire de Chaliapine**
Fiodor Chaliapine en Géorgie
Nino Barkalaya (pianiste, musicologue, chercheuse indépendante, Tbilissi)
F. Chaliapine et la tradition de l'art vocal russe
Anastasiia Syreishchikova-Horn (Université de Lorraine)

10h30 Pause

11h00 Chaliapine et sa discographie
Stéphane Grant (France-Musique)
Chaliapine et l'opéra russe aux portes de la modernité
Laetitia Brancovan (Eur'ORBEM/CY Cergy Paris Université)
Massenet, Chaliapine et *Don Quichotte* : chronique d'un désamour annoncé
Jean-Christophe Branger (Université Lumière Lyon 2)

12h30 Pause déjeuner

Présidence : Marielle Silhouette

14h00 **Les secrets d'un jeu expressif**
Les personnages chantants de F. Chaliapine
Marie-Christine Autant-Mathieu (Eur'ORBEM)
L'image de Chaliapine : maquillage, grimages et perceptions visuelles
Stéphane Poliakov (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

15h30 Pause

16h00 **Chaliapine et les arts visuels**
Chaliapine et les peintres russes
Pascale Melani (Université Bordeaux Montaigne)
Fiodor Chaliapine et Boris Grigoriev : dialogue de « deux génies impulsifs »
Tatiana Victoroff (Université de Strasbourg)
Discussion

17h00 Fin de la première journée

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023

Salle de conférences, Institut d'études slaves

Présidence : Pascale Melani

9h30

À la rencontre des esthétiques de l'entre-deux-guerres

De Chaliapine à la Chaliapiniana : état des lieux et approche comparative des autobiographies du chanteur

Oksana Butsenko (Conservatoire à rayonnement régional de Paris)

Chaliapine et D'Annunzio à la recherche d'un théâtre musical global

Sylvie Mamy (IReMus)

10h30

Pause

11h00

Chaliapine, ambassadeur de l'opéra russe à Monte Carlo

Arthur Macé (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

Fiodor Chaliapine en Grande-Bretagne (1913-1936)

Christina Guillaumier (Royal College of Music, London)

Le jeu de Chaliapine et sa réception dans la presse de langue allemande

Marielle Silhouette (Université Paris Nanterre)

12h30

Déjeuner

Présidence : Tatiana Victoroff

14h00

Le mythe Chaliapine

Les représentations littéraires de Chaliapine : de la construction à la désacralisation du mythe

Anna Lushenkova-Foscolo (Université Jean Moulin Lyon-3)

Chaliapine et l'expressivité à l'écran

Oksana Bulgakowa (Université de Mayence, Allemagne)

Fiodor Chaliapine dans le cinéma de Sokourov

Sylvie Archaimbault (Eur'ORBEM)

La série Chaliapine (Rossia 1, 2023), analyse d'une réappropriation culturelle

Jasmine Jacq (Université de Franche-Comté)

16h00

Discussion et fin du colloque

Chanteur de légende, tant par sa voix de basse chantante que par son jeu scénique, Fiodor Ivanovitch Chaliapine (13 février 1873-12 avril 1938) a radicalement renouvelé la figure du chanteur d'opéra. Des quartiers pauvres de Kazan aux opéras du monde entier, sa carrière fut aussi brillante en Russie qu'en Amérique, en Asie et en Europe où il s'exila en 1922. Il mourut à Paris en 1938.

Ceux qui ont écrit sur le prodige Chaliapine ont eu tendance à la surenchère tant le personnage est hors normes. Célèbre dès le début des années 1890, Chaliapine par sa conduite émaillée de contradictions et d'excès sur scène, en coulisses, dans la vie publique, politique, familiale a excité la curiosité, généré enthousiasme et commérages, alimenté les rumeurs, provoqué des clivages.

Et pourtant, malgré sa notoriété internationale, Chaliapine reste diversement étudié à travers le monde et l'un des objectifs de ce colloque sera de rétablir son parcours dans sa totalité et sa continuité, notamment à l'appui de témoignages, de documents d'archives et d'inédits.

Mais il ne s'agira pas tant d'éclairer des aspects méconnus de sa vie que de mettre en lumière les particularités de son talent qui vont bien au-delà de ses dons musicaux et vocaux. La formidable fascination qu'il a exercée sur tous les publics tient à sa maîtrise d'autres arts que celui du chant, grâce à une curiosité artistique d'autant plus vive qu'elle fut relativement tardive.

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du chanteur, ce colloque international se propose d'étudier les particularités vocales et expressives de Chaliapine dans le cadre de l'art lyrique et de ses rapports avec les compositeurs, mais aussi de les envisager sous l'angle des relations avec la littérature, le théâtre dramatique, les arts plastiques, la photographie, le cinéma. Une partie des communications sera consacrée au mythe Chaliapine, à l'image que ses contemporains, puis la postérité, ont forgée de lui et qui s'est transmise dans l'imaginaire collectif, avec des déclinaisons, des leitmotifs et des variations depuis quatre générations.

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr