



Séminaire doctoral PeTales

(Penser et Traduire autrement les Littératures)

2023-2024

Coordonné par Catherine Géry et Marie Vrinat-Nikolov

Séminaire doctoral PeTALes 2023/2024

Quels modèles pour l'histoire littéraire dans les espaces euro-asiatiques ?

Ce nouveau programme du séminaire PeTales, prévu sur 3 ans, fait dialoguer des littératures de l'aire culturelle euro-asiatique qui échappent habituellement à la perspective comparatiste sur la question de l'historiographie littéraire. Les objectifs sont la confrontation critique des modèles historiographiques passés et présents avec ces littératures, une réflexion sur les conditions épistémologiques, institutionnelles et normatives qui ont présidé à l'élaboration des modèles, le développement d'approches transnationales/transrégionales réalisables à un niveau pratique.

I. 2023-2024 : L'historiographie littéraire entre littérature nationale et littérature mondiale

La première année établira un diagnostic sur l'histoire littéraire telle qu'elle s'écrit dans l'espace euro-asiatique et une généalogie de cette historiographie. Les rapports entre histoire littéraire, nation, région et monde seront au cœur de notre réflexion. Que peut-on utiliser aujourd'hui des visions traditionnelles des histoires littéraires et au prix de quels infléchissements ? Quelle est la fonction du maintien dans le modèle national ?

Programme provisoire (les séances ont lieu de 17h00 à 19h00) :

15 novembre, 13 décembre, 7 février, 6 mars, 3 avril, 15 mai

15/11/2023 : Présentation du séminaire

Marie Vrinat-Nikolov (INALCO) : « L'historiographie littéraire bulgare (et balkanique) : du paradigme national au paradigme transnational »

13/12/2023 : Marcello Garzaniti (Université de Bologne) : « Les canons des littératures nationales à l'épreuve des origines médiévales en Europe centrale, orientale et balkanique »

Catherine Géry (INALCO) : « "Reflets dans un âge d'or" : la fabrication du canon russe et son usage actuel

»

7/02/2024 : Franca Sinopoli (Université Sapienza, Rome) : « "Chronotopie" d'un genre hybride : questions d'espace et de temps dans l'historiographie littéraire » (hybride)

Laurent Mignon (Université d'Oxford) : « La présence des absents ou comment lire l'histoire littéraire turco-ottomane entre les lignes »

06/03/2024

Iris Karafillidis (Université de Pise) : « L'héritage culturel du monde slave et la littérature de masse dans l'horizon du canon littéraire russophone »

Elisa Carandina (INALCO) : « Historiographie de la littérature hébraïque ou ce qu'il y a dans un nom »

03/04/2024

Claudine Le Blanc (Université Sorbonne nouvelle) : « Récits de la modernité littéraire indienne : des genres sous influence ou des historiographies ? »

Zaal Andronikashvili (Université de Tbilissi) : « Une renaissance orientale ? La révolution culturelle de Rustaveli dans la Géorgie médiévale »

15/04/2024

Lena Magnone (Université d'Oldenburg) : « Les femmes auteurs dans l'historiographie littéraire polonaise. Du canon national à la littérature mondiale »

Gun-Britt Kohler (Université d'Oldenburg) : « Le cadre institutionnel de l'historiographie littéraire biélorusse »