

# MATHIEU LERICQ

Adresse postale : 4, villa Gagliardini 75020 Paris

Courriel : [mathieu.lericq.univ@gmail.com](mailto:mathieu.lericq.univ@gmail.com)

Téléphone : +33 (0)6.41.23.41.23



## PRÉSENTATION ANALYTIQUE

- Membre associé au laboratoire **ESTCA – Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l’Audiovisuel**, UNIVERSITÉ PARIS 8 - VINCENNES SAINT-DENIS, EA 2302, depuis 2021
- Chercheur associé à l’**UMR 8224 Cultures et sociétés d’Europe orientale, balkanique et médiane - EUR’ORBEM**, CNRS-SORBONNE UNIVERSITÉ, membre associé du CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes), depuis 2020
- Membre du comité éditorial de la revue **Apparatus - Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe**, depuis 2024
- Membre du réseau **NECS – European Network for Cinema and Media Studies**, depuis 2016
- Membre de *Théâtres de la Mémoire*, groupe de recherche en études cinématographiques – UNIVERSITÉS PARIS 1 (HICSA), PARIS 3 (IRCAV), PARIS 8 (ESTCA) ET BORDEAUX (ARTES), depuis 2012

2025	<b>Post-doctorat</b> , Josef Dobrovský Fellowship, Académie tchèque des sciences, Prague
2024-2025	Chargé de cours, ÉSEC - ÉCOLE DE CINÉMA ET D’AUDIOVISUEL (Paris)
2023-2024	Chargé de cours, SCIENCES-PO SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ)
2021-2023	<b>ATER en Esthétique et histoire du cinéma</b> , ESTCA – Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l’Audiovisuel (EA 2302), UNIVERSITÉ PARIS 8 - VINCENNES SAINT-DENIS
2021-2022	<b>Post-doctorat</b> , financé par la NAWA (Agence polonaise des échanges académiques), UNIVERSITÉ JAGELLONE, Cracovie
2020-2021	<b>Post-doctorat</b> , Programme de recherche SAMSON (Sciences, Arts, Médecine et Normes Sociétales), UMR 8224 Cultures et sociétés d’Europe orientale, balkanique et médiane - Eur’ORBEM, SORBONNE UNIVERSITÉ, CNRS
2018-2021	Chargé de cours, UNIVERSITÉ PARIS 8 - VINCENNES SAINT-DENIS
2017-2020	Chargé de cours, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3
2016-2017	Chargé de cours, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
2014-2018	<b>Doctorat en études cinématographiques</b> , UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE (LESA). Intitulé : <i>Des corps chauds dans la Guerre froide. Pouvoir, intimité et résistance dans le cinéma polonais (1968-1989) : Une mémoire bio-cinématographique en Europe centrale ?</i> Sous la direction de Thierry ROCHE. Composition du jury : Didier COUREAU (Université de Grenoble Alpes, rapporteur), Jean-Michel DURAFOUR (Aix-Marseille Université, président), Tadeusz LUBELSKI (Université Jagellone de Cracovie, rapporteur) et Sylvie ROLLET (Université de Poitiers).
	<b>PRIX DE THÈSE D’AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, 2018</b>
2009-2012	Master en études cinématographiques, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3, ENS-ULM, EHESS. Intitulé : <i>Le décor de ruines : L’espace comme promesse d’une mémoire dans Kanak et Cendres et diamant d’Andrzej Wajda</i> . Sous la direction de Sylvie ROLLET.
2008-2009	Licence en Études Cinématographiques (majeure) et Lettres modernes (mineure), UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3.
2006-2008	Classes préparatoires à l’École Normale Supérieure (ENS-Lyon), LYCÉE FRÉDÉRIC MISTRAL, AVIGNON (option : Cinéma)
2006	Baccalauréat littéraire, LYCÉE AUGUSTE ET LOUIS LUMIÈRE, Lyon (spécialité : Cinéma)

### Qualification au CNU (2019, 2023) :

- Section 13 (Études slaves et baltes)
- Section 18 (Arts)
- Section 22 (Histoire et civilisations : histoire du monde contemporain ; de l’art ; de la musique)

### Auditions antérieures (MCF) :

- 2024, poste « Histoire du cinéma », Université Paul Valéry Montpellier 3 : Classé 5e
- 2023, poste « Esthétique et théorie (du cinéma), analyse filmique », Université Paris Cité : Classé 4e
- 2023, poste « Histoire du cinéma européen », ENS Lyon : Non-classé
- 2022, poste « Histoire et esthétique du cinéma », Université de Strasbourg : Classé 2e
- 2022, poste « Esthétique du cinéma et de l’audiovisuel », Université Sorbonne Nouvelle : Classé 2e
- 2022, poste « Métiers de la critique et de la création », Université de Grenoble-Alpes : Classé 4e
- 2021, poste « Histoire et esthétique du documentaire », Université Jules Verne-Picardie : Classé 5e

## TRAVAUX DE RECHERCHE

### Domaines de recherche

Histoire du cinéma ; Esthétique ; Périphéries ; Mémoire ; Cultures d'Europe centrale et balkanique ; Guerre froide ; Biopolitique

### Recherches en cours

- Histoire du cinéma d'Europe centrale (fiction, documentaire, animation, scientifique)
- Esthétiques de l'exil
- Mémoire filmique des minorités culturelles, religieuses et sexuelles en Europe centrale (documentaire, fiction, animation, cinéma amateur)
- Cinéma centre-européen et connaissance médicale (1968-1989) : pratiques, histoires, esthétiques

## ANIMATION DE LA RECHERCHE

### Colloques et journées d'études

- i. Responsable scientifique et co-organisateur avec Ophir LEVY du colloque international



### ENTRE PERSISTANCE ET EFFACEMENT : ÉLABORATION LITTÉRAIRE ET CINÉMATOGRAPHIQUE AUTOUR DU PASSÉ JUIF EN EUROPE CENTRALE – HONGRIE, POLOGNE, TCHÉCOSLOVAQUIE (1945-1967)

11-12 mars 2024

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (ESTCA), Sorbonne Université - CNRS (Eur'ORBEM), en partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (Paris), le Centre tchèque, l'Institut slovaque et l'Institut Liszt

Site : <https://www.mahj.org/fr/programme/une-memoire-inquiete-presences-du-passe-juif-dans-le-cinema-deurope-centrale-30902>

- ii. Responsable scientifique et co-organisateur avec Damien MARGUET du colloque international



### REVOIR BÉLA TARR : GÉNÉALOGIES, INFLUENCES, RÉSONANCES

28-30 mars 2022

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (ESTCA), Sorbonne Université - CNRS (Eur'ORBEM), en partenariat avec l'Institut Liszt, Carlotta Films et la Cinémathèque française (Festival *Toute la mémoire du monde*)

Site : <https://belatarrparisconference.wordpress.com/>

- iii. Responsable scientifique et co-organisateur avec Naïma BERKANE et Clara ROYER du colloque international



### MARGES EN IMAGES. PÉRIPHÉRIES, MINORITÉS ET TABOUS DANS LES FILMS DE MARCEL ŁOZIŃSKI, PÁL SCHIFFER ET ŽELIMIR ŽILNIK

15-16 avril 2021

Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV), Sorbonne Université - CNRS (Eur'ORBEM), INALCO, en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la Bpi (Centre Pompidou), l'Institut Polonais et l'Institut Liszt (Paris)

Site : <https://eastmarginsconference.wordpress.com/>

Programme de la rétrospective *Nous est un autre. Éthique et poétique du documentaire en Pologne* : <https://agenda.bpi.fr/cycle/printemps-2021-colloque-polonais/>

- iv. Responsable scientifique et co-organisateur avec Delphine BECHTEL, Xavier GALMICHE, Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT de la journée d'études



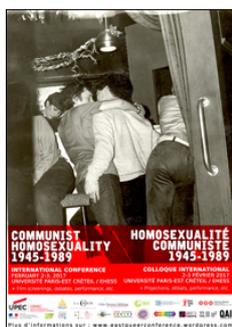
## TRAINS : PERSISTANCE ET VARIATION DES MODÈLES NARRATIFS ET ICONOGRAPHIQUES EN EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

3-4 mars 2021

Sorbonne Université - CNRS (Eur'ORBEM, CIRCE), Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (ESTCA)

Programme : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/evenements/trains-persistance-et-variation-des-modeles-narratifs-et-iconographiques-en-europe>

- v. Responsable scientifique et co-organisateur avec Jérôme BAZIN et Arthur CLECH du colloque international



## HOMOSEXUALITÉ COMMUNISTE (1945-1989)

2-3 Février 2017

Université Paris-Est Créteil (CRHEC), Paris-Sorbonne (Eur'ORBEM), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, CERCEC)

Site : <https://eastqueerconference.wordpress.com>

Programme : <https://eastqueerconference.wordpress.com/2016/09/26/conferences-schedule-2/>

## Séminaires de recherche

---

[En projet] Co-concepteur et animateur du **séminaire de recherche D'EST**, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (ESTCA), avec DAMIEN MARGUET

Ce séminaire vise à réfléchir aux modalités à travers lesquelles le cinéma interroge la frontière entre « l'Est » et « l'Ouest ». Comment se sont constituées des images de l'Occident dans les différents contextes est-européens ? Comment, parallèlement, des cinéastes de l'Ouest ont-ils forgé un imaginaire de l'Est ?

2020-2023 Co-concepteur et animateur du **séminaire international de recherche du programme SAMSON** (Sciences, Arts, Médecine et Normes Sociétales), Sorbonne Université/CNRS (Eur'ORBEM), CEFRES (Prague), Université de Varsovie

Le séminaire du programme de recherche SAMSON a pour vocation d'interroger la construction des normes sociétales en tant qu'elles résultent du croisement entre les domaines des arts, de la littérature, de la médecine et des sciences en Europe centrale et en Russie, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

### Thématiques traitées :

- ▶ 2020-2021 : Séminaire inaugural
- ▶ 2021-2022 : *Arts, littérature et santé* (en partenariat avec les Humanités biomédicales)
- ▶ 2022-2023 : *Natures and Norms* (en partenariat avec le CEFRES et l'Université de Varsovie)

- 2024- Responsable de la section française de la revue *Apparatus - Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe*
- 2022-2023 Conception et organisation de la *Journée des métiers du cinéma et de l'audiovisuel*, Université Paris 8, avec C. GAILLEURD, D. MARGUET et A. RAOUST
- 2020-2023 Mission postdoctorale rattachée au programme SAMSON - Sciences, Arts, Médecine et Normes Sociétales, UMR 8224 Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane - EUR'ORBEM (Sorbonne Université, CNRS). Membres fondateurs : Rodolphe BAUDIN, Mateusz CHMURSKI, Xavier GALMICHE, Luba JURGENSON, Clara ROYER et Daria SINICHKINA.
- RESPONSABILITÉS/MISSIONS :
- Conception et coordination du séminaire international de recherche
  - Chargé des coopérations à l'international
  - Initiateur d'un partenariat avec l'Initiative Humanités biomédicales (Sorbonne Université) et avec l'Université de Varsovie
  - Recherche de financements (en France et à l'international)
  - Création et suivi de la communication via le carnet Hypothèses du programme (<https://samson.hypotheses.org/>)
  - Membre du comité éditorial, avec Luba JURGENSON et Irina TCHERNEVA
- 2013-2015 Coordinateur/chargé de mission du projet *DokEst89 : Le passé communiste dans les cinémas documentaires est-européens après 1989*, sous la direction d'Ania SZCZEPANSKA et de Nadège RAGARU – Université Paris 1-Panthéon Sorbonne (HiCSA), en partenariat avec Sciences Po (CERI).
- Partenaires du projet : Institut Polonais de Paris, Institut Hongrois, Goethe Institut, Institut Slovaque, Centre Culturel de Serbie, Institut Roumain et Institut Culturel Bulgare.
  - Site internet du projet : <https://dokest89.wordpress.com>

### Évaluation d'articles

---

- 2023 Revue *Aniki* (Portugal), dossier « Cinéma et révolution », coord. Nicole BRENEZ, Bani KHOSHNOUDI et Mickaël ROBERT-GONÇALVES

### Rapports d'évaluation de thèse

---

- 2024 Membre du Jury du Prix Hungarica 2023 (rapporteur *ad hoc*)
- 2021 Membre du Jury du Prix Hungarica 2020 (rapporteur *ad hoc*)

### Webmastering

---

Créateur et webmestre des sites :

- ▶ Site de la conférence « Revoir Béla Tarr » : [www.belatarrparisconference.wordpress.com](http://www.belatarrparisconference.wordpress.com)
- ▶ Site du programme de recherche SAMSON : [www.samson.hypotheses.org](http://www.samson.hypotheses.org)
- ▶ Site de la conférence « Marges en images » : [www.eastmarginsconference.wordpress.com](http://www.eastmarginsconference.wordpress.com)
- ▶ Base de données du projet *DokEst89* : [www.dokest89.wordpress.com](http://www.dokest89.wordpress.com)
- ▶ Site de la conférence « Homosexualité communiste 1945-1989 » : [www.eastqueerconference.wordpress.com](http://www.eastqueerconference.wordpress.com)

### Coordination scientifique en vue de publications

---

- ▶ Nadège Ragaru, Ania Szczepanska (dir.), *L'écriture documentaire de l'histoire : le montage en récit*, actes du colloque DokEst89 organisé le 3 et 4 Novembre 2015, Paris, HiCSA Éditions, mis en ligne le 9 septembre 2016 : coordination scientifique du chapitre « Notes de projection »

### Maquette et mise en page des ouvrages

---

- ▶ Tadeusz Lubelski, Ania Szczepanska (dir.), *La double vie de Kieślowski*, actes du colloque franco-polonais, les 1er et 2 avril 2016, Paris, HiCSA Éditions, mise en ligne 30 septembre 2017
- ▶ Nadège Ragaru, Ania Szczepanska (dir.), *L'écriture documentaire de l'histoire : le montage en récit*, actes du colloque DokEst89 organisé le 3 et 4 Novembre 2015, Paris, HiCSA Éditions, mis en ligne le 9 septembre 2016

## Monographies

1. **Des corps chauds dans la Guerre froide. Pouvoir, intimité et résistance dans le cinéma polonais (1968-1989)**, Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, coll. « Arts », à paraître (2025).
2. **Béla Tarr : Les métamorphoses d'un visionnaire**, avec Damien MARGUET, Carlotta Éditions, 2022 (réédition : 2023).

## Direction d'ouvrages et de numéros de périodiques

3. **Revoir Béla Tarr : généalogies, influences, résonances**, avec Damien MARGUET, Revue *Écrans* (n° 22), Classiques Garnier, 2025 (à venir)
4. **Trains : Persistance et variation des modèles narratifs et iconographiques en Europe centrale et orientale**, avec Delphine BECHTEL, Kinga CALLEBAT et Xavier GALMICHE, Eur'Orbem Éditions (publication en préparation)

## Articles dans des revues à comité de lecture

5. « **Revisiter l'œuvre de Béla Tarr : une approche stratigraphique (introduction)** », in : Mathieu Lericq, Damien Marguet (dir.), *Revoir Béla Tarr : généalogies, influences, résonances*, Revue *Écrans*, n° 22, 2025.
6. « **Douloureuse lucidité et profonde mélancolie : Béla Tarr, première décennie (1977-1987)** », in : Mathieu Lericq, Damien Marguet (dir.), *Revoir Béla Tarr : généalogies, influences, résonances*, Revue *Écrans*, n° 22, 2025.
7. « **Exposer un corps "homosexué" en Pologne (post)communiste : l'archéologie d'un trouble** », in : Antoine Gaudin, Martin Goutte, Barbara Laborde (dir.), *Représentations-limites des corps sexualisés dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Revue *Théorème*, n° 28, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, pp. 59-69.
8. « **Masculinités laborieuses : corps d'ouvriers et des travailleurs face au trouble du genre dans le cinéma polonais (1953-2010)** », in : Geneviève Sellier (dir.), *Masculinités imag(in)ées* (1), Revue Genre en Séries : cinéma, télévision, médias, Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2016, pp. 58-84.  
Url : <https://journals.openedition.org/ges/2438>

## Chapitres d'ouvrages collectifs

9. « **La Shoah dans le cinéma documentaire : Yannick Bellon avant Alain Resnais ?** », in : Sébastien Le Pajolec, Aurore Renaut, *(Re)Voir Yannick Bellon*, Paris : Sorbonne Université Presses – à paraître (2025)
10. « **Faute d'amour. Carence affective et intimité empêchée dans les films d'Andreï Zviaguintsev** », in : Céline Gailleurd, Damien Marguet, Eugénie Zvonkine (dir.), *Le cinéma d'Andreï Zviaguintsev : Traversées d'un monde en crise*, Paris : Mimesis – à paraître (2025)
11. « **L'intime et l'impur. Réflexions sur *Blanc* de Krzysztof Kieślowski (1994)** », in : Agnieszka Grudzinska, Kinga Siatkowska-Callebat (dir.), *La symbolique du blanc et de ses avatars*, Paris : Institut d'études slaves – à paraître (2025)
12. « **Political Visions of (Female) Intimacies : Aleksandra Terpińska's « Teen » movies** », in : Irina Gradinari, Irina Schulzki (eds.), *Cinéfemmes. Women's Cinema of the 21st Century – From Film d'Autrice to Genre Cinema*, Berlin : Springer – à paraître (2025)

13. « **Disturbing Eroticisation of (Male) Bodies in Sergei Parajanov's Films: Mythological Revelation of a Moral Impediment** », in : Birgit Beumers, Catherine Géry, Eugénie Zvonkine (eds.), *Nudity, Sexuality and the Bodies in Soviet cinema*, London : Routledge – à paraître (2025)
14. « **Du samizdat homosexuel en Pologne populaire : enjeux mémoriels et esthétiques** », in : Hélène Camarade, Xavier Galmiche, Luba Jurgenson (dir.), *Samizdat : publications clandestines et autoédition en Europe centrale et orientale, 1950-1990*, Nouveau Monde éditions, 2023.
15. « **Après hier. Généalogie et spectralité chez Loznitsa** », in : Céline Gailleurd, Damien Marguet, Eugénie Zvonkine (dir.), *Sergueï Loznitsa : un cinéma à l'épreuve du monde*, Actes de la journée d'études, Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2022.  
Url : <https://www.septentrion.com/fr/livre/?GCOI=27574100006410>
16. « **Le cinéma de Krzysztof Kieślowski (1966-1988) : une expérience politique de l'intime** », in : Tadeusz Lubelski, Ania Szczepanska (dir.), *La double vie de Kieślowski*, actes du colloque franco-polonais, les 1er et 2 avril 2016, Paris, HiCSA Éditions, mise en ligne 30 septembre 2017, pp. 112-130.  
Url : [https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Actes%20colloque%20Ania\\_2017/12\\_%20Lericq.pdf](https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Actes%20colloque%20Ania_2017/12_%20Lericq.pdf)
17. « **La caméra dans la plaie : notice sur *L'Homme blessé* (1983)** », in : Myriam Tsykounas (dir.), *Chéreau à l'œuvre*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 187-190.  
Url : <https://www.pur-editions.fr/product/ean/9782753551800/patrice-chereau-a-l-oeuvre>
18. « **Les voix de l'archive : négocier l'accès aux sources audiovisuelles. Synthèse des interventions** », in : Ragaru, Nadège, Szczepanska, Ania (dir.), *L'écriture documentaire de l'histoire : le montage en récit*, HiCSA Éditions, mise en ligne le 9 septembre 2016, pp. 10-18. Url : [https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/CERHEC/DokEst89/02\\_1\\_lericq.pdf](https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/CERHEC/DokEst89/02_1_lericq.pdf)
19. « **Constater une présence : personnes hors-normes et personnages homosexuels dans le documentaire est-européen depuis 1989** », in : Nadège Ragaru, Ania Szczepanska (dir.), *L'écriture documentaire de l'histoire : le montage en récit*, actes du colloque DokEst89 organisé le 3 et 4 Novembre 2015, Paris, HiCSA Éditions, mis en ligne le 9 septembre 2016, pp. 56-73.  
Url : [http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/CERHEC/DokEst89/03\\_2\\_lericq.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/CERHEC/DokEst89/03_2_lericq.pdf)

## Entretiens

---

20. « **Entretien avec Lkhagvadulam Purev-Ochir** », *Débordements*, Mai 2024.  
Url : <https://debordements.fr/lkhagvadulam-purev-ochir/>
21. « **Entretien avec Camille Lukan, cinéaste** », *Bref* n° 129, 2024, pp. 88-91.
22. « **Entretien avec Théo Jollet, réalisateur du film *Le Boug Doug* (2022)** », *Bref* n° 128, 2023, pp. 16-20.
23. « **Chercher le regard. Entretien avec Jean-Gabriel Périot à propos du cinéma d'Alain Resnais** », *Bref* n° 127, 2022, pp. 48-50.
24. « **On ne joue plus. Entretien avec l'actrice Rita Burkovska** », *Débordements*, Octobre 2022.  
Url : <https://www.debordements.fr/Rita-Burkovska>
25. « **Une femme dans la ville. Entretien avec l'actrice Katia Pascariu** », *Débordements*, Décembre 2021.  
Url : <https://www.debordements.fr/Katia-Pascariu>
26. « **Les corps dystopiques. Entretien avec Sergueï Loznitsa** », *Débordements*, Janvier 2020.  
Url : <https://www.debordements.fr/Serguei-Loznitsa>
27. « **Wajda a vu en moi le symbole d'une génération émergente** ». Rencontre avec l'actrice polonaise Krystyna Janda », *Le Courrier d'Europe centrale*, Janvier 2020.  
Url : <https://courrierdeuropecentrale.fr/wajda-a-vu-en-moi-le-symbole-dune-generation-emergente-rencontre-avec-lactrice-polonaise-krystyna-janda/>
28. « **“On me qualifie de fou et on me place en prison comme criminel”**, Entretien avec Piotr Pavlenski », in : Anna Guillo (dir.), revue *Tête-à-tête*, Aix-en-Provence : éd. Rouge Profond, 2019.

29. « **Le retour des monstres. Entretien avec George Sikharulidze** », *Débordements*, Septembre 2019.

Url : <https://www.debordements.fr/George-Sikharulidze>

30. « **Hors identité. Entretien avec le cinéaste Piotr Stasik** », *Le Courrier d'Europe centrale*, Novembre 2018.

Url : <https://courrierdeuropecentrale.fr/hors-identite-entretien-avec-le-cineaste-piotr-stasik/>

## Recensions

---

31. **Ania Szczepańska, Une histoire visuelle de Solidarnosc**, Paris : Maison des sciences de l'Homme (MSH), 2021, 288 pages : <https://www.nonfiction.fr/article-11496-les-images-de-solidarnosc.htm>

## Traduction

---

32. **Karol Irzykowski, La Dixième Muse. Enjeux esthétiques du cinéma** [*Dziesiąta muza. Zagadnienia estetyczne kina*, 1924], traduction et direction de publication, Paris : Eur'Orbem éd. et Éditions de l'Œil, à paraître (2024).

## Critiques

---

### *Numéros de revue publiés (format papier)*

- ▶ « **Sara Ganem : La comédie pour catharsis** », Bref n° 130.
- ▶ « **Noah Cohen : Premiers pas** », Bref n° 130.
- ▶ « **Camille Lugan. Cinéma énergétique** », *Bref* n° 129, 2024, pp. 82-91.
- ▶ « **Le passé comme trace du futur. À propos du Souvenir d'un avenir (2001)** », *Bref* n° 129, 2024, pp. 50-51.
- ▶ « **Terre de sang et d'images. Un panorama du court métrage ukrainien contemporain** », *Bref* n° 128, 2023, pp. 88-93.
- ▶ « **Alain Resnais : Les visages du temps** », *Bref* n° 127, 2022, pp. 42-45.
- ▶ « **Abbas Kiarostami : Risquer le cinéma** », *Bref* n° 126, 2021, pp. 46-49.
- ▶ « **Cahier critique : Type 8** (réal. Lena Lanskih), *Bref* n° 125, 2020, p. 153.

### *Numéros de revue publiés (format numérique)*

- ▶ Critique du film *Pacific club* (réal. Valentin Nedjaïm, 2023)  
Url : <https://www.brefcinema.com/films/pacific-club>
- ▶ *Les saints de Kiko* (réal. Manuel Marmier, 2019)  
Url : <https://www.brefcinema.com/films/les-saints-de-kiko>
- ▶ Critique du film *Snow in September* (réal. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2022)  
Url : <https://www.brefcinema.com/films/snow-in-september>
- ▶ Critique du film *God's Daughter Dances* (réal. Byun Sung-bin, 2020)  
Url : <https://www.brefcinema.com/films/god-s-daughter-dances>
- ▶ Critique du film *Palermo sole nero* (réal. Joséphine Jouannais, 2021)  
Url : <https://www.brefcinema.com/films/palermo-sole-nero>
- ▶ Critique du film *Techno, mama* (réal. Saulius Baradinskas, 2021)  
Url : <https://www.brefcinema.com/films/techno-mama>
- ▶ Critique du film *La vie sexuelle de mamie* (réal. Émilie Pigéard, Urška Djukić, 2021)  
Url : <https://www.brefcinema.com/films/la-vie-sexuelle-de-mamie>
- ▶ Critique du film *Bach-Hóng* (réal. Elsa Duhamel, 2019)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/bach-hong-d-elsa-duhamel>

- ▶ Critique du film *Ma branche toute fine* (réal. Dinara Drukarova, 2018)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/ma-branche-toute-fine-de-dinara-droukarova>
- ▶ Critique du film *Charlot fait une cure* (réal. Charles Chaplin, 1917)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/charlot-fait-une-cure-de-charles-chaplin>
- ▶ Critique du film *Max veut faire du théâtre* (réal. Max Linder, 1911)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/max-veut-faire-du-theatre-de-max-linder>
- ▶ Critique du film *Guernica* (réal. Alain Resnais, 1950)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/web-et-tv/guernica-d-alain-resnais-et-robert-hessens>
- ▶ Critique du film *Samourai* (réal. Johanna Vaude, 2002)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/samourai-de-johanna-vaude>
- ▶ Critique du film *Gusla ou les malins* (réal. Adrienne Nowak, 2016)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/gusla-ou-les-malins-d-adrienne-nowak>
- ▶ Critique du film *Ce magnifique gâteau !* (réal. Emma de Swaef, Marc James Roels, 2018)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/ce-magnifique-gateau-d-emma-de-swaef-et-marc-james-roels>
- ▶ Critique du film *Jeter l'ancre un seul jour* (réal. Paul Marques Duarte, 2018)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/jeter-l-ancre-un-seul-jour-de-paul-marques-duarte>
- ▶ Critique du film *À perdre haleine* (réal. Léa Krawczyk, 2019)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/a-perdre-haleine-de-lea-krawczyk>
- ▶ Critique du film *Jol* (réal. Vladimir Munkuev, 2019)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/jol-de-vladimir-munkuev>
- ▶ Critique du film *Les petites mains* (réal. Rémi Allier, 2019)  
Url : <https://www.brefcinema.com/actualites/cahier-critique/les-petites-mains-de-remi-allier>

#### Autres

---

- ▶ « **La stigmatisation n’a jamais été aussi féroce** » envers les LGBT en Pologne. Rencontre avec l’activiste **Milosz Przepiórkowski** », *Le Courrier d’Europe centrale*, Septembre 2021.  
Url : <https://courrierdeuropecentrale.fr/milosz-przepiorkowski-la-stigmatisation-na-jamais-ete-aussi-feroce-contre-les-lgbt-en-pologne/>
- ▶ « **Corps documentaires. Entretien performatif avec Christophe Loizillon** », *Le Blog Documentaire*, Octobre 2018.  
Url : <http://leblogdocumentaire.fr/corps-documentaires-entretien-performatif-christophe-loizillon/>
- ▶ « **Famille, excès et artefacts : entretien avec Jan P. Matuszyński autour de The Last Family** », *Le Courrier d’Europe centrale*, Janvier 2018.  
Url : <https://courrierdeuropecentrale.fr/famille-exces-artefacts-entretien-jan-p-matuszynski-autour-de-the-last-family/>
- ▶ « **“On ne se reconnaît pas dans le monde dans lequel on se réveille”**. Entretien avec **Vladimir Perišić** », *Le Courrier d’Europe centrale*, Mai 2017.  
Url : <https://courrierdeuropecentrale.fr/vladimir-perisic-on-ne-se-reconnait-pas-dans-monde-dans-lequel-reveille/>
- ▶ « **“Je voulais ressentir le communisme comme s’il était sous la peau des personnages”**. Entretien avec le cinéaste polonais **Tomasz Wasilewski** », *Le Courrier d’Europe centrale*, Mars 2017.  
Url : <https://courrierdeuropecentrale.fr/wasilewski-voulais-ressentir-communisme-sil-etait-peau-personnages/>

## Colloques internationaux

- ▶ « **‘Remigration’ juive et production cinématographique en Europe centrale (1945-1968)** », Colloque international *Cinéma et ‘rémigration’ vers l’Allemagne et l’Europe après 1945 : quelles perspectives pour l’histoire du cinéma ?*, org. : Laurence GUILLON, Imme KLAGES, Nedjma MOUSSAOUI, Université Lyon-2, 11-13 juin 2025 (à venir).
- ▶ « **Reconstitution et disparition de la coopérative Kinor (1945-1949) : un cercle de créateurs en marge de l’industrie cinématographique polonaise** », Colloque international *Associations, réseaux, cercles et salons. Regroupements de professionnel·les et industrie du cinéma (1917-1961)*, org. : Claire DEMOULIN, Katalin POR, Université Paris 8/Université Montpellier 3, 28-29 mars 2025 (à venir).
- ▶ « **Révéler les atrocités de la Seconde Guerre mondiale et la destruction des Juifs dans le cinéma documentaire : Yannick Bellon avant Alain Resnais ?** », Colloque international *(Re)Voir Yannick Bellon*, org. : Sébastien LE PAJOLEC, Aurore RENAUT, Université Paris 1, 14-15 novembre 2024.
- ▶ « **Marin Karmitz - Krzysztof Kieślowski : Fabrique d’une collaboration (1990-1996)** », Colloque international *Marin Karmitz, MK2, une traversée du cinéma*, org. : Antoine DE BAECQUE, ENS, Paris, 15-18 octobre 2024.
- ▶ « **Babi Yar. Context (2021) : Historiographical (Oppositional) Discourses About A Holocaust Complex Event** », NECS Conference (Emergencies), Izmir, June 27th-28th, 2024.
- ▶ « **Jouer pour (espérer) survivre. Fictions sportives dans l’univers concentrationnaire. Perspective centre-européenne (1945-1968)** », Colloque *Sports : Puissances d’images*, org. : Ophir LEVY, Damien MARGUET et Dork ZABUNYAN, Université Paris 8, 8-9 juin 2024.
- ▶ « **Introduction au colloque** », Colloque international *Entre persistance et effacement : Élaboration littéraire et cinématographique autour du passé juif en Europe centrale (1945-1967) – Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie*, org. : Mathieu LERICQ, Ophir LEVY, Université Paris 8/Sorbonne Université, 11-12 mars 2024.
- ▶ « **Le ‘retour’ du religieux dans le cinéma centre-européen : Hongrie et Pologne (1968-1989)** », Colloque international *Religions et révolutions conservatrices : Approche comparative*, org. : Jean-François BAYART, IHEID, Genève, 23-26 octobre 2023.
- ▶ « **Picturing The Pain. Extreme Brutality And Medical Care in Central European Holocaust Films. The cases of *The Last Stage* by Wanda Jakubowska (1947) and *Distant Journey* by Alfréd Radok (1949)** », NECS Conference (Care), Oslo, June 15th, 2023.
- ▶ « **Construction et déconstruction des masculinités (adolescentes) dans le cinéma russe postsoviétique : le cas d’Andreï Zviaguintsev** », Conférence internationale *Le cinéma d’Andreï Zviaguintsev : Traversées d’un monde en crise*, org : Céline GAILLEURD, Damien MARGUET, Eugénie ZVONKINE, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 12-13 Mai 2023.
- ▶ « **Political Visions of Female Intimacies: Aleksandra Terpińska’s Teen Movies** », Conference *CINÉFEMMES. Women’s Cinema of the 21 st Century – From Film d’Autrice to Genre Cinema*, org : Irina GRADINARI and Irina SCHULZKI, University of Hagen, 9-11 February 2023.
- ▶ « **Parisian Bodies and Topographies. Anthropological and Mythological Sights on the ‘Western’ Other. Some Cases of Films Directed by Polish Filmmakers During Their French Exile** », NECS Conference *(Epistemic Media: Archive, Atlas, Network)*, Bucharest, 22-26 June 2022.
- ▶ « **L’érotisation des corps chez Sergueï Paradjanov : poétique du désir et politique de l’empêchement** », Colloque international *La Sexualité et la nudité dans le cinéma soviétique*, Université Paris 8/INALCO, Paris, 23-24 juin 2022.
- ▶ « **Domestiquer la mélancolie. Intimité, aveux et vérités du couple chez Tarr (1977-1987)** », colloque international *Revoir Béla Tarr : généalogies, influences, résonances*, org. : Mathieu LERICQ et Damien MARGUET, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 28-30 mars 2022.

- ▶ « **Normes religieuses et subversions morales dans le cinéma polonais contemporain** », *Religion, politique et cinéma*, Colloque international, Org. : Jean-François BAYART, Institut de hautes études internationales et du développement, Genève, 12-13 octobre 2020.
- ▶ « **Conditions historiques à l'abandon transgressif. Perspectives et paradoxes théoriques d'une ré-appropriation du corps (féminin) par l'image** », *Le corps dans tous ses éclats. Corps dévoilés, exhibés et jouissants*, Colloque international, Régine ATZENHOFFER & Margaret GILLESPIE (dir.), Université de Besançon, 16 novembre 2018.
- ▶ « **Engagements in Ethical Criticism in Teaching Media** » (lead. Justyna Budzik), NECS Conference (*Media tactics and engagement*), Org. : Marie Aude Baronian, Luca Barra, Sudeep Dasgupta, James Harvey-Davitt, Rahma Khazam, Daniel Kulle, Raphaëlle Moine, Michał Pabiś-Orzeszyna, Antonio Somaini & Jan Teurlings, University of Amsterdam, June 28th, 2018. Avec Justyna Budzik.
- ▶ « **Karol Radziszewski's performance art and Queer Activism in Contemporary Poland** », NECS Conference (*Media tactics and engagement*), Org. : idem, University of Amsterdam, June 27th, 2018.
- ▶ « **The Uses of Polish Cinema in Media Education and Research** » (lead. Justyna Budzik), NECS Conference (*Sensibility and the Senses : Media, Bodies, Practices*), Org. : Luca Barra, Ruggero Eugeni, James Harvey-Davitt, Rahma Khazam, Daniel Kulle, Raphaëlle Moine, Michał Pabiś-Orzeszyna & Antonio Somaini, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 1er juillet 2017.
- ▶ « **Des corps clandestins. Le présent comme symptôme à partir de *L'Homme blessé* de Patrice Chéreau (1983)** », Conférence *Chéreau à l'œuvre*, Org. : Pascale GOETSCHER, Myriam TSIKOUNAS & Marie-Françoise LÉVY, Paris 1 Panthéon - Sorbonne, INHA, Paris, 11 novembre 2016.
- ▶ « **Le cinéma de Krzysztof Kieślowski (1966-1988) : une expérience politique de l'intime** », colloque franco-polonais *La double vie de Kieślowski*, org. : Tadeusz LUBELSKI, Ania SZCZEPANSKA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1-2 avril 2016.
- ▶ « **Red flag and pink taboo : How to Negotiate Homosexual Cinematic Genealogies in Central-Eastern Europe (1968-2015)** », Colloque international *Sex and sexualities in Central and Eastern Europe*, Central European University, Budapest, October 16th, 2015.
- ▶ « **Homosexualities Facing (Post-)Communist Repressions - A Cinematic Genealogy of Fear and Violence** », Workshop of the International Network for Sexual Ethics and Politics (« Violence, Representations and Sexuality »), Org. : Paul REYNOLDS & Tom CLAES, Ghent University, Belgique, July 13th-15th, 2015.
- ▶ « **From Repression to Recognition : Cinema Facing The Political and Social Homosexual Taboo** », Conférence internationale *25 Years After: The Challenges of Building the Post-Communist Media and Communications Industries*, New York University, Prague, November 20th-22nd, 2014.
- ▶ « **(Post)communism & Homosexuality. Negotiating an "Other" Intimacy within Fictional and Documentary Central European Films (from 1980s onwards)** », Conférence internationale *Screen Memories, Depictions of State Socialism and 1989 in Screen Media*, Org. : László STRAUZ, Université Loránd Eötvös (ELTE), Budapest, November 24th-26th, 2014.
- ▶ « **(Post)communiste et sexualités secrètes au cinéma. Le coming-out de 1989 comme annonce d'une (partielle) levée du tabou homosexuel** », Conférence internationale *Comment j'ai fêté la fin du monde. 1989 dans le cinéma d'Europe centrale et orientale*, Org. : Alina POPESCU & Perrine VAL, Berlin (CMB), 23-25 octobre 2014.

#### Journées d'études internationales

---

- ▶ « **La 'rémigration' juive en Pologne (1945-1950) ou la tentative de refondation du cinéma Yiddish** », Journée d'études « Envisager les retours des "rémigrants" du cinéma : Quels pays ? Quelles bornes temporelles ? Quelles sources ? », org. : Nedjma MOUSSAOUI et Laurence GUILLON, Université Lyon 2, 17 novembre 2023.
- ▶ « **Entre stases et passages : la gare comme espace de regards dans le cinéma documentaire d'Europe centrale et orientale** », Journée d'études *Trains : persistance et variation des modèles narratifs et iconographiques en Europe centrale et orientale*, Journée d'études, Sorbonne Université/CNRS, Paris, 3-4 mars 2021.

- ▶ « **Généalogie et spectralité chez Loznitsa : une expérience « anachronique » de la réalité (post-)soviétique ?** », *Sergei Loznitsa : Un cinéma à l'épreuve du monde*, Journée d'études et rencontre avec le cinéaste, Org. : Céline GAILLEURD, Damien MARGUET & Eugénie ZVONKINE, Université Paris 8, 24-25 octobre 2019.
- ▶ « **Facing a blocked normality. Problematic cases of socialist masculinities in Polish cinema (1948-1989)** », Org. : Peter Hallama, Workshop *Socialist Masculinities: Men in Eastern Europe – Ruptures, Transformation and Continuities in the 20th century*, Org. : EHESS (CERCEC), Paris, September 16th, 2017.

#### Séminaires et rencontres doctorales

---

- ▶ « **Conjugalité hasardeuse et servitude volontaire au cinéma : le cas de *Rapports préfabriqués* de Béla Tarr (1982)** », Séminaire 2022-2023 du département de psychanalyse : *Une éthique pour notre temps*, org. : Clotilde LEGUIL et Aurélie PFAUWADEL, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 5 décembre 2023.
- ▶ « **Un murmure criant ? Publications clandestines et luttes homosexuelles en Pologne populaire (1980-1990)** », Séminaire d'Histoire culturelle, org. Hélène CAMARADE, XAVIER GALMICHE et LUBA JURGENSON, Université Bordeaux Montaigne, 23 février 2023.
- ▶ « **Genealogy of a Taboo : Homosexuality and AIDS within Amateur and Educational Films produced in Communist Poland** », Séminaire SAMSON (NaNo), Eur'Orbem, Paris, 27 janvier 2023.
- ▶ « **Des images dans la plaie. Cinéma polonais et connaissance médicale (1968-1989)** », Séminaire du CCFEF, Org. : Nicolas Maslowski, Centre de civilisation française, Varsovie, 9 mars 2022.
- ▶ « **Building the Stereotypes about Paris in Cinema : Historical and Aesthetical Approaches** », Seminar CLIT 7014 Session 6, Org. : Dina Jordanova, The University of Hong Kong, 18 March 2021.
- ▶ « **Misère et noblesse du cheminot dans le cinéma documentaire centre-européen (1945-1989)** », Séminaire *Trains, gares et chemins de fer dans le cinéma d'Europe centrale*, UFR d'Études slaves, Org. : Xavier Galmiche, Sorbonne Université, 17 mars 2021.
- ▶ « **Homosexualité et (a)normalité. Puissances de transgression des corporités subculturelles en Pologne (des années 1980 à aujourd'hui)** », Séminaire de remédiation, Org. : Mario Adobati, Université Montpellier 3 Paul-Valéry, 16 mars 2021.
- ▶ « **Résistance politique et exposition filmique de l'intimité : les cas polonais et yougoslave (1961-1981)** », avec Naïma Berkane (Sorbonne-Université), *Histoire, politique et culture en Europe médiane*, Séminaire de Master dirigé par Anne Madelain, INALCO, 2 mars 2020.
- ▶ « **La fabrique du réel en Europe centrale. Approche généalogique** », Cinémas d'Europe centrale et orientale dans le champ international, Séminaire de Master CIMER dirigé par Clara Royer, UFR d'études slaves, Sorbonne-Université, 9 décembre 2019.
- ▶ « **Colonel Redl d'István Szabó (1985) : mise en perspective historique** », Séminaire *La Première Guerre mondiale dans les cinématographies centre-européennes*, UFR d'Études germaniques-UFR d'Études slaves, Org. : Xavier Galmiche, Paris-Sorbonne, 3 Avril 2018.
- ▶ « **Silence et cri. Repenser l'intimité des corps dans le cinéma polonais (1968-1989)** », Séminaire doctoral *Les Trois Lumières*, Org. : Alban Ferreira, Paris, 7 juin 2017.
- ▶ « **Des corps chauds dans la guerre froide – Intimités troublantes et enjeux biopolitiques dans le cinéma polonais (1968-1989)** », Journée d'études doctorales du GDR Connaissance de l'Europe médiane, Institut d'Études Slaves, Org. : Roman Krakovský & Antoine Marès, Paris, 3 mars 2017.
- ▶ « **Le corps (en images) ne connaît pas la paix. Anthropologie politique de l'intime dans le cinéma polonais (1968-1989)** », Séminaire Histoire culturelle du cinéma (IHTP, CNRS, Paris 8, Écoles Nationale des Chartes, HiCSA), Org. : Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Myriam Juan, Mélisande Levantopoulos & Dimitri Vezyroglou, Paris, 2 mars 2017.
- ▶ « **Normes biopolitiques et images des corps dans l'Europe communiste (1968-1989) : Méthodologie, terminologie, matière** », Séminaire doctoral du LESA, Org. : Thierry Millet, Aix-Marseille Université, 14 décembre 2016.

2024-2025 **Histoire des formes cinématographiques**, ÉSEC (TD, L1, S1 et S2, 120 étudiants)

L'histoire des formes cinématographiques renvoie à un ensemble de périodes à travers lesquelles l'art du cinéma s'est développé au cours du XXe siècle (cinéma classique, cinéma de la modernité, cinéma contemporain). Elle se décline selon des courants majeurs, tels que le cinéma narratif hollywoodien, le formalisme soviétique et l'expressionnisme allemand. Trois niveaux de réflexion lui sont associées : évolutions techniques et technologiques, usages par les cinéastes des outils formels (signification), expérience vécue par le spectateur (émotion, pensée, adhésion, distanciation). L'histoire des formes cinématographiques se trouve en relation directe avec divers contextes de production (historiques, politiques, sociologiques).

2024-2025 **Séminaire d'Histoire culturelle**, Sciences-Po Saint-Germain-en-Laye (TD, L2, S1, 15h, 50 étudiants) : *Cinema and Politics: How Images Shape History* (cours dispensé en langue anglaise)

The aim of this course is to grasp, both on artistic and theoretical levels, the ways in which cinema deals with the major events in the history of the 20th century, such as the Second World War, the Holocaust and the Paris Uprising of May 1968. The main issue to be addressed is as follows: To what extent does cinema write or rewrite history? This will provide an opportunity to describe the political regimes associated with the contexts in which films are produced, highlighting, for example, the role of propaganda and censorship. The aim will be to encourage a broader reflection, taking into account different types of film (propaganda films, newsreels, fiction films, documentary films, etc.).

2023-2024 **Théories des pratiques**, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (TD, L3, S2, 36h, 30 étudiants) : Atelier d'écriture critique

L'atelier a pour objectif principal de traiter théoriquement et d'appliquer pratiquement la méthodologie de l'écriture critique. L'étudiant est amené à réaliser de nombreux exercices pratiques pendant le semestre. L'atelier est également l'occasion de prendre en considération l'histoire de la critique et d'analyser des textes critiques majeurs.

2023-2024 **Théories des pratiques**, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (TD, L2, S1, 36h, 30 étudiants) : Atelier d'initiation à l'écriture critique

L'atelier a pour objectif principal d'aborder théoriquement et d'appliquer pratiquement la méthodologie de l'écriture critique. L'étudiant est amené à réaliser de nombreux exercices pratiques pendant le semestre. L'atelier est également l'occasion de prendre en considération l'histoire de la critique et d'analyser des textes critiques majeurs.

2023-2024 **Analyse de film 1**, Sciences Po Saint-Germain (CM, 1ère année, S1, 20h, 160 étudiants) : Initiation to Film Analysis (cours dispensé en langue anglaise)

The aim of this course is to identify and apply the analytical tools specific to film analysis. It enables students to approach cinema as a laboratory of forms, while at the same time considering it as a means of questioning social and political issues. A secondary aim of this course is to introduce students to the major texts in film theory, and to identify significant periods in the history of cinema.

2022-2023 **Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma 1** (tronc commun), Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (SEM, master 1, S1, 36h, 55 étudiants) : Cinéastes de l'exil : Images et imaginaires en migration

Approfondissant l'hypothèse formulée par Laura Marks selon laquelle un pan entier de l'art cinématographique peut être perçu à travers la catégorie de « cinéma interculturel », ce séminaire invite à interroger les démarches élaborées par les cinéastes de l'exil. Ayant quitté par contrainte leur contexte initial, ces cinéastes élaborent des poétiques en lien direct avec le socle culturel du contexte d'accueil. Cet enseignement permettra de penser les effets de la délocalisation forcée sur la trajectoire biographique de

plusieurs cinéastes ainsi que sur les enjeux esthétiques rattachés à ce déplacement. Que signifie pour un-e cinéaste de s'intégrer à un contexte de production et à un système de valeurs très différents de son contexte d'origine ? De quelle manière son imaginaire culturel d'origine rencontre-t-il un autre espace, doté de codes et de mythes propres ? L'enseignement s'organisera en deux phases. Dans un premier temps, il s'agira d'aborder les outils théoriques nécessaires à l'appréhension d'imaginaires en migration, à l'appui d'une littérature scientifique couvrant différents domaines (anthropologie, anthropologie visuelle, philosophie et esthétique). Dans un second temps, il s'agit d'étudier le cas précis de plusieurs cinéastes (Fritz Lang, Luis Buñuel, Michael Curtiz, Miloš Forman, Jerzy Skolimowski, Dušan Makavejev, Andreï Tarkovski et Marjane Satrapi).

**2021-2023**      **Histoire du cinéma 3**, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (TD, licence 3, S1/2, 72h, 45 étudiants) : Traces, documents, archives. L'histoire du cinéma documentaire au prisme des études mémorielles

Ce cours a pour objectif de saisir l'image en tant qu'elle relève d'une « trace », d'un « document » ou d'une « archive », c'est-à-dire entretenant un certain rapport à l'Histoire, alors même que l'intuition lui accorderait plutôt un caractère présent (moment du tournage, expérience spectatorielle). À travers une exploration minutieuse du remploi d'images dans l'histoire du cinéma documentaire, les enjeux principaux à étayer sont les suivants : De quel(s) passé(s) une image est-elle porteuse ? Dans quelles conditions tient-elle lieu d'archive ? Mobilisant les concepts propres aux études mémorielles, cet enseignement se focalisera en particulier sur le cinéma documentaire dit « de compilation » et de *found footage* afin de saisir le cinéma comme lieu de construction d'une mémoire des communautés exclues ou marginalisées (minorité Rom en Europe occidentale et au Canada, communautés afro-descendantes aux États-Unis, communautés homosexuelles en Europe centrale, etc.). Cet étude transversale, abordant par exemple les œuvres d'Esther Choub, de Harun Farocki, d'Ava DuVernay et de Jean-Gabriel Périot, permettra de comprendre dans quelle mesure l'appréhension du passé peut être « secouée » par le cinéma.

**2022-2023**      **Théorie du cinéma 2**, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (TD, L2, S1, 36h, 75 étudiants) : Théorie(s) du cinéma - Initiation

Cet enseignement porte sur l'étude de textes canoniques de la théorie du cinéma et de l'audiovisuel. Le premier volet du cours concerne l'histoire des idées et des auteurs relative à l'art et au médium cinématographiques tout au long du XXe siècle dans les divers contextes européens (L. Delluc, G. Dulac, A. Bazin, S. Daney, G. Deleuze, H. Häfker, K. Lange, S. Kracauer, B. Balázs, L. Koulechov, S. Eisenstein, V. Poudovkine). Le deuxième volet de l'enseignement est consacré à l'identification de concepts-phares et l'analyse de leur définition mouvante. Le troisième volet du cours entend initier la découverte d'écrits théoriques méconnus publiés en Europe centrale.

**2021-2023**      **Histoire du cinéma 2**, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (TD, licence 2, S1/2, 72h, 45 étudiants) : Histoire du cinéma d'Europe centrale (1945-1968) : Hongrie, Pologne et Tchécoslovaquie

Cet enseignement vise à étudier les cinématographies d'Europe centrale en prenant pour point de départ un moment cruciale de l'Histoire européenne, à savoir la chute du Nazisme et l'intégration de l'Europe centrale dans le « camp socialiste ». Il s'agira de se poser les questions suivantes : Sur quelles bases politiques et économiques les cinématographies centre-européennes sont-elles (re-)construites après 1945 ? Quels en sont les courants majeurs et les traits stylistiques principaux ? Quels regards les films de cette région portent-ils sur le passé (Seconde Guerre mondiale, Shoah) et sur le présent ? Centré sur trois pays (Hongrie, Pologne et Tchécoslovaquie), le cours sera l'occasion d'étudier les œuvres de cinéastes incontournables tel-le-s que Wanda Jakubowska, Aleksander Ford, Károly Makk, Alfréd Radok, Andrzej Wajda, Andrzej Munk et Jerzy Kawalerowicz.

**2020-2021**      **Histoire du cinéma 1**, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (TD, licence 1, S1, 36h, 45 étudiants) : Le cinéma des premiers temps en Europe (1895-1927) : origines, normes et marges

Adoptant l'histoire culturelle comme modalité d'approche, cet enseignement vise à retracer les principales étapes par lesquelles le cinéma des premiers temps s'est constitué en tant qu'art et industrie dans l'ensemble des contextes européens. Il permettra d'aborder deux enjeux majeurs : celui des évolutions techniques dans le domaine optique et celui de la progressive diversification des publics touchés par le phénomène cinématographique. Il s'agit en outre de discuter du rôle de certaines figures-clés du cinéma muet, telles que Louis et Auguste Lumière, Alice Guy, Max Linder, Charles Chaplin, Louis Delluc, Béla Balázs, Pola

Negri, Carl Theodor Dreyer et Fritz Lang. L'objectif plus général de ce cours est d'identifier les conditions d'apparition du cinéma comme champ culturel spécifique, en relation à d'autres domaines plus traditionnels (littérature, théâtre, peinture, etc.).

2017-2019 **Analyse filmique 2**, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (TD, licence 2, S2, 72h, 45 étudiants) : Revoir le cinéma est-européen (1917-1991)

Suivant une approche par auteur, cet enseignement offre l'occasion de porter un regard neuf sur les films de fiction produits entre 1917 et 1990 dans différents pays de la sphère géographique est-européenne (Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Roumanie, Ukraine, Géorgie et Russie). Au contact d'une sélection de films assumant une radicalité esthétique, trois problématiques théoriques principales seront soulevées : limites du clivage entre formalisme et réalisme, présence et valeur des corps filmés, représentation allégorique de l'événement passé ou de la vie quotidienne.

2020-2021 **Le cinéma et les autres arts 1**, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (TD, licence 1, S2, 36h, 25 étudiants) : Le corps impur du cinéma : facteur d'intermédialité

Cet enseignement vise à repenser les rapports entre le cinéma et les autres arts à partir de la présence filmique des corps. L'hypothèse de ce cours est la suivante : le corps, construisant sa dynamique dans les liens qu'il tisse avec d'autres domaines artistiques (théâtre, peinture, danse, performance, etc.) et porté parfois par une revendication d'ordre politique, est le facteur principal de l'intermédialité du cinéma. Tout en ré-interrogeant l'héritage philosophique de Michel Foucault, ce cours donne l'occasion d'étudier différents textes théoriques et d'analyser un large éventail d'œuvres réalisées par des cinéastes ayant mis en lumière la valeur « impure » des corps exposés (Germaine Dulac, Valie Export, Yvonne Rainer, Maya Deren, Sergei Paradjanov, Kenneth Anger, Věra Chytilová, Jerzy Skolimowski, Jennie Livingston, etc.).

2019-2020 **Analyse filmique 2 : Outils et concepts**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (TD, licence 2, S2, 24h, 40 étudiants)

Cet enseignement vise à familiariser l'étudiant-e avec les outils et les concepts de l'analyse filmique, à l'appui d'une mise en perspective de diverses approches (narratologie, sémiologie, anthropologie visuelle, sociologie, « gender », cinéma et histoire, etc.) et en déterminant les concepts-phares relatifs à chaque approche.

2018-2019 **Questions d'esthétique**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (TD, licence 2, S2, 24h, 40 étudiants) : La GoPro comme forme filmique : pratiques et poétiques

Interroger les usages de la GoPro se multipliant dans l'audiovisuel contemporain pour mieux comprendre le sens de l'expérience esthétique que cette utilisation implique relevant d'un « ultraréalisme ». Ce cours permet de saisir dans quelle mesure une technologie audiovisuelle déplace le concept de photoréalisme. Il permet aussi d'aborder cette caméra comme forme filmique, comme une modalité poétique prétendant reproduire virtuellement le flux de la sensibilité humaine. Aussi penser ce type de mouvement de caméra engage-t-il une réflexion sur le film comme expérience phénoménologique. À l'appui de films de divers types (fiction, documentaire, expérimental), cet enseignement donnera l'occasion de replacer les usages contemporains de la GoPro dans un large horizon épistémologique, ouvert sur des enjeux philosophiques et anthropologiques. En se référant à un large horizon filmographique et théorique, l'objectif est d'analyser cette forme filmique à partir de trois enjeux fondamentaux : l'« ocularisation » du mouvement, la saisie « instinctive » du réel, et la captation « digitale » de la mobilité. Il s'agit au fond de repenser le mouvement de caméra comme expérience à la fois anthropologique et phénoménologique, bouleversant la limite entre le photoréalisme classique et la codification numérique.

2016-2019 **Approches anthropologiques du cinéma**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (TD, licence 2, 72h, 40 étudiants) : Approches anthropologiques du corps au cinéma

Dans quelle mesure le cinéma parvient-il à rendre compte de corps différents et ainsi à devenir une source de réflexion pour l'anthropologie ? Et de quelle façon certains cinéastes adoptent-ils intentionnellement une démarche anthropologique envers les corps, c'est-à-dire développent-ils des poétiques filmiques spécifiques en fonction des comportements (quotidiens, festifs, sexuels) propres à un espace-temps donné ? Les opérateurs Lumière, envoyés aux quatre coins du monde, ont ainsi pour mission de constituer un panorama de traditions et de situations propres aux différents contextes filmés. Or, cette visée appliquée à l'art

cinématographiques fait directement écho aux problématiques soulevées bientôt par l'anthropologie naissante, et en particulier par Marcel Mauss. L'enseignement a pour objectif d'étayer ces enjeux à l'aune de plusieurs démarches filmiques (Robert Flaherty, Jean Vigo, Pier Paolo Pasolini, Krzysztof Kieslowski, Carole Roussopoulos, etc.). Touchant à des préoccupations politiques et éthiques, ce cours vise à comprendre comment le corps humain a représenté, et représente toujours, un enjeu majeur pour le cinéma de fiction et documentaire.

2016-2017      **Esthétique filmique**, Aix-Marseille Université (TD, licence 3, 18h, 40 étudiants) :  
Le corps au cinéma : enjeux esthétiques et politiques

En tant que motif visuel ou bien qu'il se manifeste en tant que dynamique expressive à la fois circonscrite et troublante, le corps se révèle être visé à travers une démarche poétique, parfois corrélée à une vocation anthropologique, notamment dans des contextes où l'intégrité des individus se trouve fragilisée (exploitation, totalitarisme, guerre, exil). L'étude de plusieurs cas conduira à réfléchir aux stratégies filmiques *valorisant* les corps filmés au sein d'un environnement déterminé, qu'il soit historique, culture ou social.

#### Autres travaux dirigés

---

2020-2021      Intervention dans le cadre du cours « Cinéma d'Europe centrale », org : Xavier GALMICHE, Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT, Département d'études centre-européennes, Sorbonne Université (TD, Licence 3, 30 étudiants, 2 heures)

2019-2020      Intervention dans le cadre du cours « Cinéma d'Europe centrale », org : Xavier GALMICHE, Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT, Département d'études centre-européennes, Sorbonne Université (TD, Licence 3, 30 étudiants, 2 heures)

#### Ateliers de réalisation filmique (encadrement pédagogique)

---

2014-2015      Ateliers de réalisation filmique en langue française (écriture de scénario, tournage, montage) adressés aux élèves de terminale, Lycée bilingue franco-polonais de Cracovie, programme financé par l'Institut Français de Pologne

2013-2014      Ateliers de réalisation filmique en langue française (écriture de scénario, tournage, montage) adressés aux élèves de terminale, Lycée bilingue franco-polonais de Cracovie, programme financé par l'Institut Français de Pologne

#### Encadrement de travaux de recherche

---

2022-2023      Encadrement de travaux de recherche (niveau master)

Nombre total d'heures d'enseignement : **821 heures**.

## Présentation synthétique des activités

### • Activités d'enseignement

Année	Niveau	Diplôme	Intitulé	Nature	Effectifs	Volume annuel
24-25	L2	Sciences Po	Séminaire d'Histoire culturelle	TD	50	15h
24-25	L1	Cinéma	Histoire des formes cinématographiques	TD	150	140h
23-25	L3	Cinéma	Atelier d'écriture critique	TD	30	36h
23-25	L2	Cinéma	Atelier : Initiation à l'écriture critique	TD	30	36h
23-24	L1	Sciences Po	Initiation to Film Analysis	CM	160	20h
22-23	M1	Cinéma	Cinéastes de l'exil : Images et imaginaires en migration (séminaire tronç commun)	CM	55	36h
22-23	L2	Cinéma	Théorie du cinéma	TD	75	36h
21-23	L3	Cinéma	Histoire du cinéma (de 1968 à nos jours)	TD	45	36h
20-21	L2	Cinéma	Histoire du cinéma centre-européen (1945-1968)	TD	45	36h
20-21	L2	Cinéma	Histoire du cinéma européen (1895-1927)	TD	40	36h
19-20	L2	Cinéma	Analyse filmique	TD	40	24h
18-19	L2	Cinéma	Questions d'esthétique	TD	45	24h
17-19	L2	Cinéma	Analyse filmique	TD	40	36h
16-19	L2	Cinéma	Approches anthropologiques du cinéma	TD	40	24h
16-17	L3	Cinéma	Esthétique filmique	TD	40	18h

### • Publications

Type de publication	Parus	A paraître
<i>Livres personnels</i>	1	1
<i>Directions d'ouvrage et de revue</i>		2
<i>Articles dans des revues à comité de lecture</i>	2	
<i>Chapitres d'ouvrages collectifs</i>	6	3
<i>Entretiens</i>	9	
<i>Recensions</i>	1	
<i>Traduction</i>		1

### • Synthèse des interventions

Type d'interventions	
<i>Colloques et ateliers internationaux</i>	24
<i>Journées d'études</i>	4
<i>Séminaires</i>	14

Conception et direction artistique de programmes (ou cycles de projections)

- 2024 *Kundera en cinéma. Milan Kundera et la Nouvelle Vague tchécoslovaque*, Centre Tchèque, Reflet Medecis, Paris, 4-6 Octobre 2024.
- 2024 *Une mémoire inquiète : Présences du passé juif dans le cinéma d'Europe centrale (1945-1967)*, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ), 5-12 Mars 2024.  
Archive : <https://www.mahj.org/fr/programme/une-memoire-inquiete-presences-du-passe-juif-dans-le-cinema-deurope-centrale-30902>
- 2022 Festival Corsica.doc (thématique : Féminins/Masculins, programme patrimoine), élaboré et présenté avec Annick PEIGNÉ-GIULY et Federico ROSSIN, 12-16 Octobre 2022.
- 2021 *Femmes d'Iran : devant et derrière la caméra*, org. Documentaire sur grand écran, pendant le Mois du film documentaire (Images en bibliothèques), Nov. 2021, partenaires : Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, Cinémathèque du documentaire, Mediapart, Revue Débordements.
- 2021 *Nous est un autre. Éthique et poétique du documentaire en Pologne*, cycle à la cinémathèque du documentaire à la Bpi (Centre Pompidou), 16-17 avril 2021.
- 2017 *Homosexualité communiste 1945-1989*, programme de projections-rencontres autour du colloque éponyme, Cinéma Le Brady et centre LGBT Paris-île de France, Février 2017.
- 2015 *Les communismes racontés par eux-mêmes* (rétrospective), cinéma Le Méliès (Montreuil), 3-7 novembre 2015.
- 2014 *kino\_wagon*, cycle de 25 projections-débats organisées à Bucarest, Budapest, Košice, Cracovie et Varsovie), au sein du projet « Mécanismes pour une entente », Janv.-Août 2014.
- 2012 Festival Kinopolska, Institut Polonais (Paris). Invités : Andrzej Żuławski, Roman Polanski, Jerzy Skolimowski, Novembre 2012.
- 2011 **Cycle Pologne**, Festival International du Moyen Métrage (Brive), Avril 2011.
- 2010-2011 *illegal\_cinema*, coordination générale, Laboratoires d'Aubervilliers (Ministère de la Culture), en coopération avec le collectif d'artistes TkH (Belgrade).

Conception de cycles à l'Institut culturel hongrois (Paris)

- 2020-2023 Programmation et direction pédagogique de cycles annuels, avec Beatriz RODOVALHO et Damien MARGUET
- ▶ **Lili Monori** : Cycle hommage à l'actrice
  - ▶ **Miklós Jancsó** : Cycle hommage au réalisateur
  - ▶ **Le temps remonté : écritures et usages de l'histoire par le cinéma en Hongrie**
  - ▶ **L'intimité atteinte : le cinéma hongrois au prisme du féminin**
- 2018-2019 Programmation et direction pédagogique de deux cycles, avec Mario ADOBATI et Damien MARGUET
- ▶ **Littérature et cinéma en République démocratique de Hongrie (1948-1989)**
  - ▶ **1989 vu par les cinéastes hongrois : rupture et continuité**

Accompagnement de films pour l'Agence nationale du développement du cinéma en régions

- 2024 *Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde* d'Emanuel Parvu, fiction, Roumanie (Octobre-Novembre)  
*La Grâce*, un film d'Ilya Povolotsky, fiction, Russie. (Février)  
*Green Border (Zielona granica)*, un film d'Agnieszka Holland, fiction, Pologne. (Février-Mars)  
*La Zone d'intérêt (The Zone of Interest)*, un film de Jonathan Glazer, fiction, États-Unis/Royaume-Uni/Pologne. (Janvier-Février)
- 2023 *Paradis*, un film d'Alexander Abaturov, documentaire, France-Russie. (Septembre-Novembre)  
*La Femme de Tchaïkovski*, un film de Kirill Serebrennikov, Russie-Allemagne. (Février-Mars)
- 2022 *Butterfly Vision*, un film de Maksym Nakonechnyi, Ukraine. (Octobre-Novembre)  
*Le serment de Pamfir*, un film de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraine. (Octobre-Novembre)  
*Evolution*, un film de Kornél Mundruczó, fiction, Hongrie. (Mai-Juin)

## Autres activités de valorisation (sélection, à partir de 2018)

---

- 2025 Animation d'une séance autour du film *Le Bonheur* (*Чучацьме*) d'Alexandre Medvedkine, Versailles, 12 janvier 2025.
- 2024 Animation de plusieurs séances lors du cycle *Un Automne Tchécoslovaque*, Paris, Octobre 2024.
- 2024 Animation de deux projections-débats autour du cinéma de Miloš Forman, Semaine du cinéma européen, Antony, 5 mai 2024.
- 2024 Animation de deux projections-débats autour de la Nouvelle Vague tchèque, La Filmothèque du quartier latin/Les 3 Luxembourg, Paris, 17-23 avril 2024.
- 2024 Animation d'une projection-débat autour du film polonais *Tableau de chasse / Pokot* (Agnieszka Holland, 2017), Ciné-club Effervescence (Sorbonne Université), Paris, 3 avril 2024.
- 2024 Animation d'une projection-débat autour du film roumain *Semaine Sainte* (Andrei Cohn, 2023), Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, 2 avril 2024.
- 2024 Conférence autour de la cinéaste Věra Chytilová, dans le cadre de la Semaine de la culture centre-européenne, org. : Aleksander Wojda, Université de Lorraine, 18 mars 2024.
- 2024 Animation d'une projection-débat autour du film *Mère Jeanne des Anges* (Jerzy Kawalerowicz, 1961), Mardis Polonais (Le Reflet Médicis), Paris, 9 janvier 2024.
- 2023 Animation d'une projection-débat autour du film *Un autre regard* (Károly Makk, 1982), Festival Chéries-Chéris, 19 novembre 2023.
- 2023 Animation d'une projection-débat autour du film *La Conférence* de Matti Geschonneck, Gujan Mestras, Cinéma Gérard Philippe, 6 novembre 2023.
- 2023 Animation d'une projection-débat autour du jeune cinéma polonais, Cinéma Le Saint-André des arts (Paris), 14 octobre 2023.
- 2023 Animation d'une projection-débat autour du film hongrois *La Fourmière* (Zoltan Fabri, 1971), Ciné-club du 7e Genre, 11 avril 2023.
- 2023 Conception et animation d'une projection-débat autour des cinéastes Franciszka et Stefan Themerson, avec Patrick DE HAAS (Université Paris 1) et Valerie POZNER (CNRS), Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris), 2 avril 2023.  
Lien vers l'archive : <https://www.mahj.org/fr/media/franciszka-et-stefan-themerson-cineastes-davant-garde>
- 2023 Animation d'une projection-débat du film *Au feu, les pompiers !* de Miloš Forman, Cinéma L'Entrepôt, Paris, 1er Mars 2023.
- 2022 Animation de la séance autour du film *Tout de moi ne disparaîtra pas* de Joanna Grudzinska, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris), 23 novembre 2022.
- 2022 Animation d'un cycle consacré au cinéaste Jerzy Skolimowski (4 séances), Dieppe Scène Nationale, 11-13 nov. 2022.
- 2022 Présentation du film *Le Nid familial* de Béla Tarr au cinéma Roxane (Versailles), 19 juin 2022.
- 2022 Présentation de *Damnation* de Béla Tarr au cinéma Roxane (Versailles), 15 mai 2022.
- 2022 Présentation de trois films de Béla Tarr au cinéma Le Reflet Médicis (Paris), 2-6 avril 2022.
- 2021 Présentation du film *Bad Luck: Banging or Loony Porn* de Radu Jude au cinéma Mk2 Beaubourg (Paris), 20 décembre 2021.
- 2021 Présentation de deux séances du programme « Classiques du cinéma muet hongrois », Fondation Jérôme Seydoux - Pathé (Paris), 22 septembre 2021.
- 2019-2021 Direction pédagogique de deux ateliers de réflexions autour de la cinématographie hongroise, Faculté des langues, littératures et civilisations étrangères, Université Lille 3 (Campus Pont de Bois)
- 2018 Intervenant invité au Festival *Escapes Documentaires* (La Rochelle), cycle « Cinéma documentaire polonais contemporain », Novembre
- 2018 Présentation d'une projection-débat consacrée au cinéma documentaire polonais des années 1970 et 1980 dans le cadre du cycle *À l'œuvre. Être(s) au travail*, coordonné par Arnaud Hée, Cinémathèque du documentaire (Centre Pompidou), 25 avril 2018

## Participation à des émissions de radio

---

- 2024 Participation à l'émission *Talmudiques* sur France Culture, prod. Marc-Alain Oaknin, 3 mars 2024. Thématique : Quelle mémoire des juifs en Europe centrale après la seconde guerre mondiale? Podcast : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/talmudiques/quelle-memoire-des-juifs-en-europe-centrale-apres-la-seconde-guerre-mondiale-2464089>
- 2022 Participation à l'émission *Plan large* sur France Culture (partie consacrée au cinéma de Béla Tarr), prod. Antoine Guillot, 9 avril 2022.
- 2017 Participation à l'émission *La Fabrique de l'Histoire*, animée par Emmanuel LAURENTIN, radio France Culture, le 27 janvier 2017.

## Participation à des tables rondes

---

- 2023 Table ronde « Les films de femmes : un héritage culturel négligé », Journées professionnelles Lab'Ciné, Juvisy-sur-Orge, 19 Janvier 2023.
- 2019 Participation à la table-ronde « La création artistique face à la mémoire », avec Maryline CRIVELLO (UMR TELEMME/Fondation Amidex) et Julian KLEIN (metteur en scène et chercheur artistique, Berlin), modérée par Nicole COLIN (AMU), à la Maison de la recherche AMU (Aix), le 11 octobre 2019.
- 2017 Participation aux Palabres Centre-Européennes, introduction à l'ouvrage *Comment être socialiste + conservateur + libéral* de Leszek Kolakowski, Institut Hongrois de Paris, coord. Małgorzata SMORAĞ-GOLDBERG

## Interviews pour la presse numérique ou papier

---

- 2018 Interview portant sur l'homosexualités en Europe centrale, quotidien belge flamand *De Morgen*, daté du 19 avril 2018

## ACTIVITÉS DANS LE DOMAINE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

### Développement et production

---

- 2016-2018 Assistant de production pour *Les Jours Maudits* d'Artem Iurchenko, produit par *De Films en aiguille* et *Survivance*.  
Site : <https://www.survivance.net/document/50/58/Les-jours-maudits>
- 2016 Aide à l'écriture scénaristique dans le cadre de la production du film *La nuit aux amants* (réalisateur : Julien Hilmoine, Local Films)

### Réalisation de films

---

- 2022-2023 Montage du film *État de guerre*, court métrage de fiction tourné à Cracovie
- 2018-2020 Développement du court métrage de fiction *drag* (en développement)
- 2017 Préparation et direction d'entretiens filmés (16 x 4h) dans le cadre d'un film documentaire consacré à l'intellectuelle franco-allemande Katharina von Bülow. Intervenants invités : Jean-Pierre Le Dantec et Daniel Defert
- 2011-2012 Projet *Ciné-camion* (création documentaire itinérante), co-réalisation de trois films à l'issue d'un séjour à Bouvesse-Quirieu (Isère), avec Nicolas Giuliani, Fabien Blanchon et Juliette Alexandre  
Informations sur le projet : <https://cinemadocumentaire.wordpress.com/2012/05/11/documentaire-embarquez-a-bord-du-cine-camion/>
- 2010 Réalisation du film *Jusqu'au dernier* (*Do Ostatniego*) : <https://vimeo.com/733937135>  
Sélectionné en compétition au Festival du Court Métrage de L'Isle Adam

### Distribution

---

- 2019 Chargé de programmation et du marketing (Local Films Distribution)

## BOURSES, SÉJOURS DE RECHERCHE, PRIX

### Bourses

---

2025	Bourse de recherche postdoctorale (Josef Dobrovský Fellowship) de trois mois à l'Académie tchèque des sciences, Prague
2021-2022	Bourse postdoctorale de dix mois de la NAWA (Agence polonaise des échanges académiques) à l'Université Jagellone (Cracovie, Pologne), coord. Pr. Małgorzata Radkiewicz
2017	Chercheur associé au Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES, Prague, République tchèque)
2016	Bourse doctorale de l'Ambassade de Pologne en France pour un séjour d'une durée de quatre mois à l'Institut des études audiovisuelles de l'Université Jagellone (Cracovie, Pologne), coord. Pr. Tadeusz Lubelski
2015	Bourse doctorale du Centre Marc Bloch (Berlin) pour un séjour d'une durée de deux mois
2009- 2010	Bourse Erasmus pour un séjour d'une durée de six mois à l'Institut des études audiovisuelles de l'Université Jagellone (Cracovie, Pologne), coord. Pr. Tadeusz Lubelski

### Séjours de recherche

---

2024	Séjour de recherche de huit jours en Pologne (Cracovie, Varsovie), préparation avec Pr. Małgorzata RADKIEWICZ d'un colloque autour des réalisatrices centre-européennes (horizon 2025, Université Jagellone), étude d'archives à la Filmoteka Narodowa
2023	Séjour de recherche de six jours à Budapest, étude d'archives et entretiens avec János KENDE, Miklós B. SZÉKELY et Zsuzsa CSÁKÁNY
2021	Séjour de recherche de dix jours à Varsovie, CNRS (dans le cadre du programme SAMSON) : recherche archivistique à la Filmoteka Narodowa, entretiens menés à Gdańsk
2016	Séjour de recherche de quatre mois à Varsovie : recherches doctorales, étude des rapports de commissions d'évaluation des films (« kołaudacja ») à la Bibliothèque de la cinémathèque nationale
2015	Séjour de recherche de deux mois à Berlin : recherches doctorales, étude des archives du Schwules Museum et des Studios de Babelsberg (Potsdam) autour de la représentation des corps et des sexualités dans le cinéma est-allemand
2013-2014	Recherches au sein du projet européen « Mécanismes pour une entente » consacrées à la vision des trains et du système ferroviaire dans les cinématographies polonaise, tchèque, slovaque, hongroise et roumaine
2012-2014	Cracovie, lieu de résidence
2009- 2010	Séjour de recherche à Cracovie : études des documents d'archives relatifs à la production des films <i>Kanal</i> et <i>Cendres et diamant</i> au sein du bureau des archives du musée Manggha (archives personnelles d'Andrzej Wajda).

### Prix

---

**Prix de thèse 2018** attribué par la commission de la recherche de l'Université d'Aix-Marseille pour l'excellence du travail de recherche à la thèse : « Des corps chauds dans la Guerre froide. Pouvoir, intimité et résistance dans le cinéma polonais (1968-1989) : Une mémoire bio-cinématographique en Europe centrale ? », remis le 13 novembre 2019 à Marseille.

### Vie associative

---

- ▶ Membre de l'association *Kino Visegrad*, œuvrant à la diffusion et à la mise en perspective pédagogique du cinéma centre-européen en France (depuis 2017)
- ▶ Membre de l'association *Format Court* (2010-2018)
- ▶ Membre de l'association *film.pl*, œuvrant à la diffusion du cinéma polonais en France (2009-2011)
- ▶ Membre de l'association *Objectif Censier*, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (2008-2012)

## LANGUES

- ▶ français : langue maternelle
- ▶ polonais : courant
- ▶ anglais : courant
- ▶ allemand, espagnol, italien, turc : notions