

INFORMATION PERSONNELLE



FORNHOFF-LEVITT, Michèle

📍 Rue De Percke 118, 1180 Bruxelles, Belgique
Rue Campagne Première 8, Paris 75014, France

☎ +32 2 375.48.16 📠 +32 495 28.48.16

✉ michele.fornhoff@ulb.be

Nationalité Belge | Etat civil Mariée

PROFIL

Docteure en Arts du spectacle Université libre de Bruxelles (ULB) et en Études germaniques Sorbonne Université (Paris IV – Lettres)

THÈSE DOCTORALE

Le théâtre Yiddish de l'entre-deux-guerres à Paris (1919-1939). La judéité mise en scène.

DISCIPLINES DE RECHERCHE

Arts du spectacle, littérature, musicologie, sociologie, anthropologie, ethnocénologie, études du Judaïsme.

EXPÉRIENCE
PROFESSIONNELLE

2004-2013

Consulting

Projets de conseil (de 3 mois à 1 an) en marketing stratégique et opérationnel par le biais d'une société propre, StrategyWorks s.a. fondée en 2008, pour diverses multinationales ou sociétés situées en Belgique et couvrant les secteurs de l'alimentation (CSM Benelux, LAVA, CAVALIER, ICECO, TER BEKE), du meuble (CASA International), des télécommunications (BASE Company, KPN Group), de l'assurance (AON), de la sécurité sociale (SDWORX), de l'emballage (3M, FLEXPACK), du textile (CONCORDIA TEXTILES), de l'énergie (EXXONMOBIL), de la formation (MCE – Management Center Europe) ou de la gouvernance publique (Agence pour la Nature et les Forêts du gouvernement de la Région Flamande).

1975-2004

Business Strategy, Marketing and Project Management**DuPONT INTERNATIONAL - Genève / Paris / Düsseldorf / Bruxelles**

Fonctions managériales à Genève (8 ans), Paris (5 ans), Düsseldorf (3 ans) et Bruxelles (5 ans) en tant que *Sourcing Manager Apparel & Textiles Europe/MEA*, *Global Project Manager Apparel Woven & Knit Tops (Ready-to-Wear)*, *Segment Manager Europe/MEA Youthwear & Menswear Apparel (Ready-to-Wear)*, *Country Manager Lycra® France/Belgium*, *Segment Manager Dacron® Seating Products/New Uses Europe/MEA*, *Marketing, Communications & Product Manager Teflon®/Corian® Europe/MEA* pour quatre divisions majeures de produits de consommation (Teflon®, Corian®, Dacron® et Lycra®) de la multinationale américaine DuPont de Nemours (Wilmington, Delaware).

DOW CORNING EUROPE - Bruxelles

Marketing Communications Supervisor Europe pour les silicones Dow Corning® en applications consommateurs ou industrielles dans les secteurs du médical et de la santé, des soins personnels, du bâtiment, des lubrifiants, de l'électricité et de l'électronique.

EGON ZEHNDER INTERNATIONAL MANAGEMENT CONSULTING - Bruxelles

Head of Research pour le recrutement de cadres dirigeants.

ÉDUCATION ET FORMATION

EDUCATION

- 2019-2024 **Doctorat Arts du Spectacle (ULB)/Études germaniques (Sorbonne Université)**
Université libre de Bruxelles – ULB (Belgique)
Sorbonne Université – Lattres (Paris IV)
- 2017-2018 **Année préparatoire au doctorat en Arts du spectacle**
Université libre de Bruxelles – ULB (Belgique) (*summa cum laude*)
- 2013-2017 **Master en Musicologie**
Université libre de Bruxelles – ULB (Belgique) (*summa cum laude*)
- 1977-1979 **Dipl. de 3^e cycle en Marketing Management & Études de Marché**
Institut d'Hautes Etudes Commerciales – ICHEC (Bruxelles, Belgique)
- 1971-1973 **Master en Journalisme & Sciences de la Communication**
Université libre de Bruxelles – ULB (Belgique) (*cum laude*)
- 1971-1973 **Certificat de Langue Italienne**
Vrije Universiteit Brussel – VUB (Bruxelles, Belgique) (*cum laude*)
- 1967-1971 **Master en Philologie Romane**
Vrije Universiteit Brussel – VUB (Bruxelles, Belgique) (*cum laude*)

FORMATIONS

- 2019-2024 **École doctorale 22 (ULB)/ED IV-20 UMR 8224 (Sorbonne Université)**
- 12-30/8/2019 **Yiddish à Berlin (niveau III)**
Maison de la Culture Yiddish/Bibliothèque Medem (Paris, France)
- 23/7-10/8/2018 **Yiddish à Paris (niveau II)**
Maison de la Culture Yiddish/Bibliothèque Medem (Paris)
- 2017-présent **Questions d'Histoire du Judaïsme**
Prof. T. Gergely, Institut d'Etudes du Judaïsme, Université libre de Bruxelles – ULB (Belgique)
- 2017-2020 **Religion et Culture des Mondes Juifs**
Prof. T. Gergely, Institut d'Etudes du Judaïsme, Université libre de Bruxelles – ULB (Belgique)

LANGUES

Langues maternelles

Français - Néerlandais

Niveaux : A1/A2 utilisateur élémentaire – B1/B2 utilisateur indépendant – C1/C2 utilisateur expérimenté (CECRL)

Autres langues

	COMPRENDRE		PARLER		ÉCRIRE
	Écouter	Lire	Prendre part à une conversation	S'exprimer oralement en continu	
Anglais	C1	C1	C1	C1	C1
Allemand	C1	C1	C2	C2	C2
Italien	C1	C1	C1	C1	C1
Espagnol	C1	C1	B2	B2	B2
Yiddish	B2	B2	B1	B1	B1
Hébreu	A2	A2	A1	A1	A1

INFORMATION
COMPLÉMENTAIRE

Mémoire Master

- *Le Patrimoine musical des juifs de Belgique 1830-1930*, mémoire pour l'obtention du grade de Master en Musicologie, s.l.d. direction des Profs. Jean-Philippe Schreiber et Valérie Dufour, Université libre de Bruxelles, 2016-2017.

Publications

- « Staging Synchronization. Yiddish Theatre in Interwar Paris and the Dynamics of Synchronization », *Synthesis*, Institute for Literary History and Theory "G. Călinescu", Issue 4/2025 (en préparation).
- « Le théâtre yiddish en Occident : mise en spectacle d'une identité nomade », *In Vivo Arts*, n°1, Dossier : « Le théâtre juif : un objet anthropologique ? », 2023, [en ligne], version française http://invivoarts.fr/?page_id=2404 ; version anglaise http://invivoarts.fr/?page_id=2454&lang=en.
- « *Yiddishkayt*. Petit itinéraire d'une identité nomade », *Les Cahiers de la Mémoire Contemporaine*, n° 16, 2022-2023, p. 119-141.
- « Théâtre juif, théâtre du corps », *Théâtres du Monde*, n°33, 2023, p. 325-340.
- « Le *Purimshpil* : ancêtre du théâtre yiddish ? », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 294, juillet-septembre 2022, p. 16-30.
- « Sociabilité juive et musique en Belgique (1830-1930) », dans *Les Cahiers de la Mémoire Contemporaine*, Bruxelles, Fondation de la Mémoire Contemporaine, n°13, 2018, p. 13-54.
- « Juif et théâtre : instinct ou jeu – de vérité ? », *L'Ethnographie*, n° 3-4, octobre 2020, [en ligne], <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=635>.
- Biotope sur *Charles Houdret*, dans *Nouvelle Biographie Nationale*, Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, vol. 17, 2020.
- « Le patrimoine musical des juifs de Belgique (1830-1930) : Itinéraire d'une recherche », *Muséon*, Revue du Musée Juif de Belgique, n° 8, 2018, p. 49-59.

Conférences/
Colloques

- « Resisting Erasure! Yiddish Theatre in Interwar Paris as Cultural, Political, and Existential Defiance », 70th Annual Conference of the Global Consortium for French Historical Studies on « Resistance », Paris, 15th-19th July 2025 (forthcoming).
- « Through the Eyes of Kafka: Alienation and Identity on the Yiddish Stage », CEHC – 1st Central European History Convention, University of Vienna / Institute of Austrian Historical Research, Vienne, 17th-19th July 2025 (forthcoming).
- « Unmasking Purim. Ekstasis, Metamorphosis and Subversion in the Jewish Carnival », IFTR Conference 2025 on « Performing Carnival », Cologne, 9th-13th June 2025 (forthcoming).
- « Yiddish Theatre in Interwar Paris: Staging Jewishness », Association of Jewish Studies (AJS), 56th Annual Conference, online, 15th-19th December 2024.
- « Staging Crisis. An Analysis of Diasporic Identity Crises and Transformation In Interwar Yiddish Drama », 8th International PhD Conference on « Reimagining Crises », Università Ca'Foscari, Venise, 4th-5th November 2024.
- « Entre scène et partition : la musique du théâtre yiddish de l'entre-deux-guerres à Paris (1919-1939) », Colloque « Les pratiques musicales ashkénazes en France », Paris, MAHJ, 20-21 octobre 2021.
- « Staging Jewishness. Yiddish Theatre in Interwar Paris (1919-1939) », Séminaire d'été organisé par la Maison de la Culture Yiddish/Bibliothèque Medem à Paris, Berlin, 14.8.2024.
- « Yiddish theatre in Interwar Paris: A Selfscaping Experience », International Graduate Conference on « Selfscapes », Università Sapienza, Rome, 11th-12th July 2024.
- « Mise en scène de la judéité : exploration d'une identité théâtrale diasporique », Séance de clôture année académique 2023-2024, Institut d'Études du Judaïsme, Bruxelles, 18 juin 2024.
- Journée d'études INALCO, « Le théâtre juif : un objet anthropologique ? », Paris, 28 juin 2023.

Affiliations

- Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH)
- International Federation for Theatre Research (IFTR)
- Society for French Historical Studies (FHSE)
- Société Belge de Musicologie (SBM)
- Association for Jewish Studies (AJS)