

Paweł Rodak – historien de la littérature et de la culture polonaise, professeur à l'Institut de la culture polonaise de l'Université de Varsovie ; professeur associé à Sorbonne Université (UFR d'Études Slaves) et directeur de Centre de civilisation polonaise (2016-2019); directeur de l'Institut de la culture polonaise de l'Université de Varsovie (2012-2016). Ses travaux touchent trois domaines : les écrits personnels (journaux intimes) ; l'histoire et les pratiques de l'écriture, de l'imprimé, du livre et de la lecture ; l'expérience de la guerre et la culture sous occupation. Boursier de la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (2000, 2001), professeur invité à l'École des hautes études en sciences sociales (2005, 2013, 2025), membre de l'International Auto/Biography Association (IABA-Europe), membre de l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, membre associé de l'UMR Eur'Orbem (Europe Orientale, Balkanique et Médiane), membre associé de l'Équipe Genèse et autobiographie (ITEM). Auteur de *Wizje kultury pokolenia wojennego* [Visions de la culture dans l'œuvre de la génération de la guerre], Wrocław 2000 ; *Pismo, książka, lektura. Rozmowy : Le Goff, Chartier, Hébrard, Fabre, Lejeune* (un livre d'entretiens avec cinq chercheurs français : Jacques Le Goff, Roger Chartier, Jean Hébrard, Daniel Fabre, Philippe Lejeune), Warszawa 2009 ; *Między zapisem a literaturą. Dziennik polskiego pisarza w XX wieku (Żeromski, Nałkowska, Dąbrowska, Gombrowicz, Herling-Grudziński)* [Entre la pratique d'écriture et la littérature. Le journal d'écrivain polonais au XXe siècle <Żeromski, Nałkowska, Dąbrowska, Gombrowicz, Herling-Grudziński>], Warszawa 2011 ; éditeur du *Pamiętnik* [Journal] d'Andrzej Trzebinski, Warszawa 2010; co-auteur d'un manuel (anthologie des textes) pour les étudiants *Antropologia kultury* [Anthropologie de la culture], Warszawa 2005 ; co-auteur d'un manuel (anthologie des textes) pour les étudiants *Antropologia pamięci. Zagadnienia i wybór tekstów* [Anthropologie de la mémoire], Warszawa 2018; co-auteur d'un manuel pour les lycéens *Wiedza o kulturze* [Sciences de la culture], Warszawa 2006 ; co-auteur et éditeur (avec Sławomir Buryła) d'un volume collectif *Wojna : doświadczenie i zapis* [La guerre : l'expérience et l'écriture], Kraków 2006 ; co-auteur et éditeur (avec Philippe Artières) d'un volume collectif *Antropologia pisma. Od teorii do praktyki* [Anthropologie de l'écriture. De la théorie au terrain], Warszawa 2010; co-auteur et éditeur d'un volume collectif *Kulturologia polska XX wieku* [La culturologie polonaise du XX siècle], 2 vol., Warszawa 2013; co-auteur et éditeur d'un volume collectif *Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej* [De l'aphorisme au zin. Les genres de la création verbale], Warszawa

2014; co-auteur et éditeur d'un volume collectif *Wśród ludzi, rzeczy i znaków. Krzysztofowi Pomianowi w darze* [*Parmi les hommes, les choses et les signes. Études pour Krzysztof Pomian*], Warszawa 2016; co-auteur et éditeur d'un volume collectif *Ekspozycje nowoczesności. Wystawy a doświadczanie procesów modernizacyjnych w Polsce (1821-1929)* [Expositions de la modernité. Les expositions et l'expérience des processus de modernisation en Pologne (1821-1929)], Warszawa 2017; co-auteur et éditeur d'un volume collectif *Józef Czapski. Itinéraires de vérité*, Paris 2020; co-auteur et éditeur (avec Agnieszka Pasieka) d'un volume collectif *Rethinking Modern Polish Identities. Transnational Encounters*, Rochester 2023; éditeur de choix de textes de Philippe Lejeune sur journaux intimes en polonais („*Drogi zeszyty...*”, „*drogi... ekranie*”. *O dziennikach osobistych*, Warszawa 2010) et de choix de textes de Roger Chartier sur l'histoire du livre et de la lecture en polonais (*Czy książki wywołują rewolucje? Szkice z historii książki, lektury i kultury piśmiennej*, Warszawa 2019). Il préside le comité éditorial de la collection "Communicare. Histoire et culture" à la Maison d'édition de l'Université de Varsovie. De 2021 à 2026, il dirige le projet scientifique collectif *Życie pisane na konkurs. Praktyki pamiętnikarskie w Polsce 1918-1939 (analiza – recepcja – znaczenie) / Life writing competitions. Memoir-writing practices in Poland 1918-1939 (analysis - reception - meaning)* (financement du Centre national des sciences en Pologne).

Paweł Rodak
Instytut Kultury Polskiej
Uniwersytet Warszawski
Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa
[https://ikp.uw.edu.pl/dr-hab-pawel-rodak/
p.l.rodak@uw.edu.pl](https://ikp.uw.edu.pl/dr-hab-pawel-rodak/p.l.rodak@uw.edu.pl)