

OLESSIA KOUDRIAVTSEVA-VELMANS

Historienne et théoricienne de l'art diplômée de l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense et de l'Académie des Beaux-arts et de l'Architecture de Saint-Pétersbourg. Docteure en esthétique. Ancienne collaboratrice scientifique du Musée National de l'Ermitage et ancienne élève de l'École du Louvre. Artiste plasticienne, commissaire d'expositions. Enseignante et chercheuse. Membre du laboratoire *Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane* (Sorbonne Université, CNRS) et de l'équipe HISTARA – *Histoire de l'art, des représentations et de l'administration en Europe* (EPHE, PSL). Boursière de la Bibliothèque nationale de France et du Musée du quai Branly – Jacques Chirac (2023-2024).

COURRIEL

olesion@hotmail.com

DOMAINES D'ACTIVITE ET THEMES DE RECHERCHE

- Transferts et transmissions culturels, artistiques et savants en Eurasie
- Histoire de l'art de l'Europe orientale et de l'Asie septentrionale
- Art ornemental
- Filiation entre les systèmes de pensée et d'expression sur le temps long
- Savoirs, techniques, croyances
- Anthropologie visuelle
- Image, texte, imaginaires
- Reviviscences, survivances
- Mémoire collective
- Transversalité de l'art
- Politiques culturelles
- Muséologie
- Patrimoine

COMMUNICATIONS

- 2024 Séminaire commun de l'UMR Eur'ORBEM**
Organisation : Clara ROYER et Daria SINICHKINA.
UMR Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (Sorbonne Université / CNRS).
Sujet : Présentation de l'ouvrage L'au-delà en Europe de l'Est et du Sud-Est. Études Balkaniques – Cahiers Pierre Belon.
- 2023 Journée d'étude annuelle de l'équipe HISTARA – EA 7347 : La copie : techniques, usages, valeurs.**
Organisation : Emmanuelle CHAPRON et Émilie D'ORGEIX.
HISTARA – Histoire de l'art, des représentations et de l'administration en Europe (EPHE / PSL).
Sujet : La copie dans l'art ornemental en Russie. Valeur, transfert et transmission.
- 2023 Journée d'études : Centenaire de l'Institut d'études slaves.**
L'Institut d'études slaves et ses premières recherches en ethnographie, oralité et culture matérielle.
Organisation : Galina KABAKOVA, Olessia KOUDRIAVTSEVA-VELMANS et Stamatis ZOCHIOS.
L'Institut d'études slaves et l'UMR Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (Sorbonne Université / CNRS).
Sujet : Lubor Niederle et Joseph de Baye – archéologues éclectiques au sein de l'Institut d'études slaves.
- 2023 Séminaire de recherche Courants religieux du monde russe et russisé (XVIII^e-XX^e siècles).**
Organisation : Jean-Luc LAMBERT.
EPHE / PSL.
Sujet : Présentation de l'ouvrage Joseph de Baye, De l'Aube à l'Ob. Art, archéologie, ethnographie (écrits des années 1874-1925).
- 2023 Cycle de conférences du programme NUMERISLAV : Une archive, un chercheur.**
Organisation : Sylvie ARCHAIMBAULT et Nathalie LEREBoullet.
UMR Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (Sorbonne Université / CNRS) et l'Institut d'études slaves.
Sujet : Portraits de femmes du gouvernement de Penza : beautés ornementales, cultures de contact, histoire matérielle.
- 2023 Présentation de l'ouvrage Joseph de Baye, De l'Aube à l'Ob. Art, archéologie, ethnographie (écrits des années 1874-1925).**
Organisation : l'Institut d'études slaves.
- 2022 Journée d'études : Images mentales du monde.**
Organisation : Alessia BAUER et Rachel LAUTHELIER-MOURIER.
HISTARA – Histoire de l'art, des représentations et de l'administration en Europe (EPHE / PSL).
Sujet : L'art de la mise en image des voyages et des topographies sacrées (chamans, Cosmas Indicopleustès, Vassily Kandinsky).
- 2022 Séminaire de recherche du Centre d'études mongoles et sibériennes.**
Organisation : Isabelle CHARLEUX, Grégory DELAPLACE et Virginie VATE.
Centre d'Études mongoles et sibériennes et l'UMR Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (EPHE/CNRS).
Sujet : De l'Aube à l'Ob. Baron Joseph de Baye, archéologue et ethnographe de la Volga-Oural et de la Sibérie.

- 2022** Colloque international : *L’empreinte de l’ours dans l’imaginaire collectif et dans la littérature orale.*
 Organisation : Centre Méditerranéen de Littérature Orale, Ethnopôle du Garae (Carcassonne).
 Sujet : *La grande course de l’extraordinaire ours à travers la Russie, l’Eurasie, de l’Ob à l’Aude et vice versa.*
- 2022-2018** Cours magistraux *Beaux-arts et musées en Russie.*
 Master professionnel *Communication interculturelle et muséologie dans l’Europe rénovée,*
 Sorbonne Université.
- 2021-2020** Cours magistraux *Histoire de la Russie de 1689 à 1830 et Histoire de la Russie XX^e-XXI^e siècles.*
 Licence *LLCER - russe,* Sorbonne Université.
- 2019** Séminaire : *Histoire et conscience historique des pays russes.*
 Organisation : Pierre GONNEAU.
 EPHE / PSL.
 3 séances : *1. Joseph de Baye et ses principaux travaux sur la Russie, 2. Les recherches de Joseph de Baye sur l’art barbare dans l’Empire russe, 3. Archéologie, ethnographie et collecte des œuvres d’art ornemental en Russie et en Sibérie.*
- 2019** Journée d’études : *Anabase / Katabase dans les cultures byzantino-slaves (constructions textuelles, iconographiques et orales).*
 Organisation : Pierre GONNEAU, Vassa KONTOUMA, Olessia KOUDRIAVTSEVA-VELMANS et Stamatis ZOCHIOS.
 EPHE/PSL, UMR Eur’ORBEM (CNRS / Sorbonne Université), UMR Orient & Méditerranée (CNRS / Sorbonne Université / Université Paris 1 / EPHE / Collège de France) et Centre culturel hellénique.
 Sujet : *Trajectoires supra et infra-spatiales des êtres extraordinaires (imaginaires d’Orient et d’Occident).*
- 2019** Journée d’études : *Un autre regard sur la Russie et le Caucase. Les missions scientifiques du baron de Baye : circulation des savoirs et des collections.*
 Organisation : Ana CHEISHVILI.
 UMR Centre d’études des mondes russe, caucasien et centre-européen (CNRS / EHESS).
 Sujet : *Corpus De Baye : publication des travaux de théoricien et collecteur d’art des peuples de la Russie, perspective d’un catalogue commun.*
- 2017** Cycle de conférences *Histoire des usages vestimentaires en Europe de l’Antiquité romaine à nos jours.*
 Organisation : Yves-Marie BERCE et Catherine DE POPLAVSKY.
 Association des historiens, Musée des Arts Décoratifs, Académie des inscriptions et belles-lettres, Société des amis du Louvre, Société des amis de Versailles, LabEx EHNE.
 Sujet : *Les usages vestimentaires en Europe orientale et en Russie à la période médiévale (VI^e –XVI^e siècles).*
- 2017** Séminaire de recherche *Transferts culturels.*
 Organisation : Michel ESPAGNE et Pascale RABAULT-FEUERHAHN.
 UMR Pays germaniques – Transferts culturels, LabEx TransfertS (CNRS / ENS).
 Sujet : *L’art ornemental comme mythe plastique et acteur de la politique de transferts – transmissions (Espace géoculturel Volga-Oural-Nord-ouest de la Russie).*

- 2017 Séminaire / Atelier CEMS – GSRL.**
 Organisation : Isabelle CHARLEUX et Virginie VATE.
 Centre d'Études Mongoles et Sibériennes et l'UMR Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (EPHE / CNRS).
 Sujet : *Les bronzes de la Kama et l'imaginaire ouralo-sibérien dans l'esprit ethnofuturiste : une imagerie hybride entre passé, présent et futur.*
- 2016 Séminaire de recherche : Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps Modernes (1500-1700) : circulations, similitudes, correspondances.**
 Organisation : Sabine FROMMEL, Pierre GONNEAU et Olga MEDVEDKOVA.
 EPHE / PSL, Sorbonne Université, CNRS.
 Sujet : *La vie religieuse et l'imaginaire des peuples de la région Volga-Oural d'après les auteurs européens (XVI^e-XVIII^e siècles).*
- 2014 Colloque international (programme TransImage, 2^e rencontre): L'Homme–Animal dans les arts visuels.**
 Organisation : Henri-Paul FRANCFORT, Pascale LINANT DE BELLEFONDS et Agnès ROUVERET.
 Musée du quai Branly, UMR ArScAn, Labex Les Passés dans le Présent – Université Paris Ouest Nanterre la Défense, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René-Ginouvès.
 Sujet : *Hybridations plastiques-mythologiques de l'humain et de l'animal dans les trésors sacrés de la Kama et dans l'ethnofuturisme finno-ougrien. Questions de la transposition et de l'hypostase.*
- 2014 Séminaire de recherche : Problématiques de la recherche et de la traduction dans le domaine finno-ougrien.**
 Organisation : Eva TOULOUZE.
 INALCO.
 Sujet : *L'imagerie et la mythologie hybrides entre passé et présent : L'esprit ethnofuturiste finno-ougrien en connexion avec les trésors sacrés de la Kama, de l'Oural et de l'Ob.*
- 2013 Colloque international : La dynastie des Romanov dans la culture et dans l'art de la Russie et de l'Europe occidentale.**
 Organisation : Nina KAZARINOVA, Alexandra PESTOVA et Gueorgui TCHAGUINE.
 Le ministère de la culture de Kraï de Perm, l'Université de Perm et la Galerie Nationale des Beaux-arts de Perm.
 Sujet : *« Le chant du cygne » du docteur E.S. Botkine. La question de l'espace-temps.*
- 2013 Colloque international : Féminin/Masculin hier et aujourd'hui, ici et ailleurs.**
 Organisation : Dominique GAY-SYLVESTRE.
 Laboratoire Francophonie Éducation Diversité (FRED) – UFR Lettres et Sciences Humaines, Université de Limoges.
 Sujet : *Homme / Femme, Occident / Orient, de la complémentarité espérée à la différence désespérante ? Les représentations mentales et plastiques des traditions chrétiennes aux Pussy Riot.*
- 2012 Colloque international : Vertus des contraires : art, artiste, société.**
 Organisation : Patrick LHOT et Shiyang LI.
 Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) – UFR Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines et Sociales de l'Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence.
 Sujet : *Le prototype ancien de la nouvelle image. L'icône, l'art soviétique et postsoviétique entre l'analogie et l'antinomie.*

- 2010 Colloque international : *L'Art intempestif.***
Organisation : Anne-Laure FORTIN -TOURNES et Liliane LOUVEL.
Institut du monde anglophone/Censier – Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
Sujet : *L'art contre le temps ou l'actualité intemporelle et la temporalité actuelle.*
- 2010 Colloque international : *Texte & Image. La théorie du XXI^e siècle.***
Organisation : Sophie AYMES, Marie-Odile BERNEZ et Christelle SEREE-CHAUSSINAND.
Centre de recherche Interlangues : Texte, Image, Langage – UFR Langues et Communication de l'Université de Bourgogne, Dijon.
Sujet : *L'écriture des « illettrés » contemporains.*
- 2010 Colloque international : *Vanités contemporaines.***
Organisation : Jean-Claude LABORIE.
Groupe de recherche MARGE – UFR Lettres et Civilisations de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
Sujet : *Les vanités recyclées.*
- 2008 Conférences destinées aux étudiants du Master 2 professionnel en sociologie de la culture et en communication.**
Organisation : Gabriel SEGRE.
UFR de Sciences Sociales et Administration – Université Paris Ouest Nanterre la Défense.
Sujet : *Le Musée de l'Ermitage et son public. Politique de sensibilisation et médiation culturelle.*
- 2005 Colloque international : *Le livre comme espace.***
Organisation : Alain MILON et Marc PERELMAN.
Pôle Métiers du livre, Centre de recherche CRÉART-Phi, École doctorale Connaissance et culture – Université de Paris 10 Nanterre.
Sujet : *L'espace plastique du livre.*
- 2005 Colloque international : *Esthétique et Pratique. Pratiques de l'esthétique.***
Organisation : Maryvonne SAISON.
Centre de recherche CRÉART-Phi – Département de Philosophie de l'Université Paris 10 Nanterre.
Sujet : *L'esthétique du Moyen Âge. Le regard de nos jours sur une culture étrangère.*

ARTICLES PARUS DANS LES REVUES A COMITE DE LECTURE ET OUVRAGES

« L'art de la mise en image des voyages et des topographies sacrées : *Imago mundi* par les chamans, Cosmas Indicopleustès et Vassily Kandinsky », in Alessia BAUER et Rachel LAUTHELIER-MOURIER (dir.), *Voyage : lieu de rencontres, d'échanges et d'imagination*, Travaux des journées d'études «Transferts matériels et immatériels» et «Images mentales du monde» tenues à l'Institut national d'histoire de l'art le 30 novembre 2021 et le 28 novembre 2022, Paris, Hermann, 2024, p. 169-188.

« Rencontres paradoxales entre l'Orient et l'Occident chrétiens à Lavaudieu. Cas de resémantisations d'iconographies vénérables », in Alessia BAUER et Rachel LAUTHELIER-MOURIER (dir.), *Voyage : lieu de rencontres, d'échanges et d'imagination*, Travaux des journées d'études «Transferts matériels et immatériels» et «Images mentales du monde» tenues à l'Institut national d'histoire de l'art le 30 novembre 2021 et le 28 novembre 2022, Paris, Hermann, 2024, p. 213-231.

« La femme en or et d'autres trésors. La vie religieuse et l'imaginaire des peuples de la région Volga-Oural d'après les auteurs européens (XVI^e-XVIII^e siècles) », in Sabine FROMMEL et Pierre GONNEAU (dir.), *Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des temps modernes (1500-1700) : circulations, similitudes, correspondances*, collection Hautes Études – histoire de l'art, Rome, Campisano editore, 2023, pp. 181-197.

<https://shs.cairn.info/les-chretientes-orthodoxes-post-byzantines-face-a-l-europe-de-la-reforme-et-des-temps-modernes-1450-1700--9791037031983-page-181?lang=fr>

«Trajectoires supra et infra-spatiales des êtres extraordinaires dans les imaginaires d'Orient et d'Occident», *Études Balkaniques. L'au-delà en Europe de l'Est et du Sud-Est*, n° 26, 2022, pp. 225-248.

<https://www.cairn.info/revue-etudes-balkaniques-cahiers-pierre-belon-2022-1-page-225.htm>

« La démarche comparative du baron de Baye, archéologue et ethnographe, collecteur des œuvres d'art ornemental à travers la Russie », in Amour Auguste Louis Joseph BERTHELOT DE BAYE, *De l'Aube à l'Ob. Art, archéologie, ethnographie (écrits des années 1874-1925)*, éd. Jean-Jacques CHARPY, Pierre GONNEAU, Michel KAZANSKI, Olessia KOUDRIAVTSEVA-VELMANS, Paris, Institut d'études slaves, 2022, pp. 283-302.

« The Art of Terrorizing Souls and Bodies (the "Feminist" Program of Lavaudieu Abbey) », *New Art Studies*, n° 4, 2022, p. 110-125 / Искусство терроризировать души и тела (« феминистская » программа аббатства Лаводьё) // Новое искусствознание, n° 4, 2022, pp. 110-125.

<http://ojs.newartstudies.ru/index.php/journal/article/view/277/271>

« Homme / Femme, Orient / Occident, Vie / Mort, vertu des contraires et leurs détournements. Représentations mentales et plastiques des traditions chrétiennes aux Femmes et Pussy Riot », in Patrick LHOT (dir.), *Vertu des contraires. Art, artiste, société*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, pp. 93-109.

« Animal – Divin – Humain dans les bronzes sacrés de la Kama. Hybridations entre l'image et la parole à travers l'Eurasie », *Revue des études slaves*, n° LXXXVIII/3, 2017, pp. 527-560.

<https://journals.openedition.org/res/1297>

« L'imagerie hybride entre le passé et le présent : l'ethnofuturisme finno-ougrien en connexion avec les trésors sacrés de la Kama », *TransImage*, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René-Ginouvès, UMR ArScAn, Labex Les Passés dans le Présent – Université Paris Ouest Nanterre la Défense, 2015, <http://transimage.hypotheses.org>.

Лебединая песня доктора Е. С. Боткина. К вопросу о пространстве – времени // Династия Романовых в культуре и искусстве России и Западной Европы. История и современность. Материалы международной научно-практической конференции. Пермь – Чердынь – Ныроб / под ред. Н.В. КАЗАРИНОВОЙ и Г.Н. ЧАГИНА. Пермь : Литер-А; Пушка, 2013. С. 505-522.

« Vers l'écriture "des illettrés" contemporains », *Interfaces : image, texte, langage*, n°32, College of the Holy Cross, l'Université Paris Diderot, l'Université de Bourgogne, 2011-2012, pp. 207-227. <https://www.holycross.edu/sites/default/files/files/interfaces/velmans.pdf>

« Les artistes interdits (Oskar Rabine, libre artiste. Valentin Til Maria Samarine, l'artiste-alchimiste) », *Verso Art et Lettres*, n°54, Paris, Cercle d'art, 2009, pp. 10-16.

« Aujourd'hui, parle-t-on toujours des traditions ? L'envie d'une esthétique lointaine », *Verso Art et Lettres*, n°52, Paris, Cercle d'art, 2009, pp. 21-27.

« Les Petits Hollandais dans le *fast-food* mondial », *Verso Art et Lettres*, n°50, Paris, Cercle d'art, 2008, pp. 14-22.

« L'espace plastique du livre : autour de Jazz de Matisse », in Alain MILON, Marc PERELMAN (dir.), *Le livre et ses espaces*, Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2007, pp. 301-316.

OUVRAGE :

Amour Auguste Louis Joseph BERTHELOT DE BAYE, *De l'Aube à l'Ob. Art, archéologie, ethnographie (écrits des années 1874-1925)*, éd. Jean-Jacques CHARPY, Pierre GONNEAU, Michel KAZANSKI, Olessia KOUDRIAVTSEVA-VELMANS, Paris, Institut d'études slaves, 2022, 812 p.

Édition commentée des textes théoriques du baron Joseph de Baye, parmi lesquels le manuscrit inédit *Essai sur l'extension de l'art ornemental des Goths de Crimée dans la Russie*.

Chapitres :

- I. *Les premiers pas dans l'archéologie nationale*
- II. *De l'Europe à la Russie : l'art de la grande migration*
- III. *Volga-Oural, Sibérie : l'archéologie et ethnographie des cultures de contact*
- IV. *La Russie centrale et du sud, l'Ukraine: églises, icônes, archéologie et souvenirs.*

HUMANITES NUMERIQUES

« Fonds Joseph de Baye de la Bibliothèque nationale de France », l'expertise des pièces de la collection, l'enrichissement des données du catalogue général en ligne (définition des photographies, attribution, datation et commentaires bibliographiques), *Catalogue général de la BnF* : <https://catalogue.bnf.fr/index.do> et *Gallica* : <https://gallica.bnf.fr> .

« Fonds photographique Joseph de Baye du Musée du quai Branly–Jacques Chirac », l'expertise des légendes manuscrites originales, l'intervention sur leur transcription, traduction en russe et translittération des noms propres, *Catalogue muséal MQB–JC* : <https://collections.quaibranly.fr> .

À paraître

« Fonds Joseph de Baye de l'Institut d'études slaves », l'inventaire complet du fonds enrichi des attributions, datations, index biographiques et commentaires des corpus (photographies, manuscrits, imprimés, objets d'art), *NUMERISLAV* : <https://numerislav.huma-num.fr> – *Les fonds d'archives scientifiques conservées à l'Institut d'études slaves en ligne*.

COMPTE RENDU

« P. GONNEAU, *Novgorod : histoire et archéologie d'une république russe médiévale (970-1478)*, CNRS éditions, Paris, 2021, ISBN : 978-2-271-12713-6 », *Le Moyen Âge*, n° 3/4, 2022, pp. 773-775.
<https://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2022-3-page-759.htm?contenu=article>

RAPPORTS

« *Collections Volga-Oural-Sibérie de Joseph de Baye. Histoire interinstitutionnelle des missions, voyages, images et ornements*, rapport d'activité dans le cadre de la bourse conjointe de la Bibliothèque nationale de France et du Musée du quai Branly–Jacques Chirac sur l'histoire et le parcours des collections extra-européennes, BnF et MQB–JC, 2024.

« Travaux de terrain en Russie (été 2014). Rapport d'activité dans le cadre de la recherche *L'art traditionnel contemporain des régions du nord-ouest de la Russie, de la Volga et de l'Oural comme*

espace des mémoires ancestrales. Étude rétrospective et prospective des savoirs, techniques et croyances », Centre d'études franco-russe de Moscou – CEFR (MAEDI, CNRS), 2014.

THESE

Les traditions occidentales et orientales du Moyen Âge dans l'art contemporain, thèse de doctorat, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, 2012.

CATALOGUE D'EXPOSITION

« Monochromatisme – Anachronisme !? », in *Boomerang. Perm Biennale of Graphic Arts. 17.11-17.12/2010*, Moscou et Perm, PERMM Museum of Contemporary Art, 2010, pp. 67-75.

CRITIQUE D'ART

Соответствия : Музей Орсе / Современное искусство. Поль Сезанн / Джефф Уолл. Клод Моне / Франсуа Морелле. Париж, 24 октября 2006 – 14 января 2007 // *Артхроника*, n° 11-12, 2006, С. 113.

« Correspondances - Musée d'Orsay / Contemporary Art : Paul Cézanne / Jeff Wall. Claude Monet / François Morellet. From October 24, 2006 to January 14, 2007 », *ArtChronika*, n° 11-12, 2006, p. 113.

TRADUCTIONS PUBLIEES (DEPUIS LE RUSSE)

Constantin BANNIKOV, « Le plateau de l'Oukok. Un carrefour des époques et cultures », in Pavel ALEXEIEV, Ekaterina DMITRIEVA, Michel ESPAGNE (dir.), *La Sibérie comme champ de transferts culturels. De l'Altai à la Iakoutie*, Paris, Demopolis, 2018, pp.103-122.

Iulia LIAKHOVA, « Comment change la sémantique des rites mongols et bouriates : réflexions de porteurs de la tradition sur les récits populaires », in Pavel ALEXEIEV, Ekaterina DMITRIEVA, Michel ESPAGNE (dir.), *La Sibérie comme champ de transferts culturels. De l'Altai à la Iakoutie*, Paris, Demopolis, 2018, pp. 157-168.

Semion MAKAROV, « Autour du pragmatisme du genre épique dans la période contemporaine : le cas des olonho iakoutes », in Pavel ALEXEIEV, Ekaterina DMITRIEVA, Michel ESPAGNE (dir.), *La Sibérie comme champ de transferts culturels. De l'Altai à la Iakoutie*, Paris, Demopolis, 2018, pp.169-179.

Valeri MAROCHI, « Altai romantique et gothique dans le journal de voyage de Thomas Witlam Atkinson », in Pavel ALEXEIEV, Ekaterina DMITRIEVA, Michel ESPAGNE (dir.), *La Sibérie comme champ de transferts culturels. De l'Altai à la Iakoutie*, Paris, Demopolis, 2018, pp. 371-389.

Larissa MOUKAEVA, « « ... S'est illustré par nombre de découvertes » : histoire des expéditions du scientifique français Eugène Louis Melchior Patrin dans l'Altai », in Pavel ALEXEIEV, Ekaterina DMITRIEVA, Michel ESPAGNE (dir.), *La Sibérie comme champ de transferts culturels. De l'Altai à la Iakoutie*, Paris, Demopolis, 2018, pp. 351-370.

<https://books.openedition.org/demopolis/2828?lang=fr>

REALISATIONS CURATORIALES

- Galerie Nationale des Beaux-arts de Perm. Exposition-installation *Le jour dernier*, Perm, 2013.
- Musée National d'Art Contemporain PERMM. *Monochromatisme – Anachronisme!?*, *La Biennale des arts graphiques*, Perm, 2010.
- *L'année de la Russie en France*, l'exposition *Iconostase*, la ville du Plessis-Robinson, 2010.
- Centre d'Art Contemporain Winzavod. *La Biennale de la photographie* (dans le cadre de l'année France-Russie), l'exposition *Le Moyen Âge du XXI^e siècle*, Moscou, 2010.