

Critical Heritage Studies

séminaire mensuel

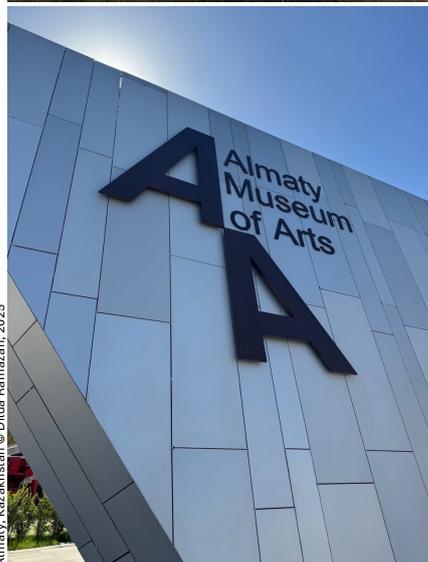
in the Post-Socialist Space



Ułma, Russia © Vladislav Staf, 2022



Tot ma, Russia © Vladislav Staf, 2021



Almaty, Kazakhstan © Dilida Ramazan, 2025

**VULNERABLE PAST,
UNCERTAIN FUTURE**
Institutionalization of Heritage
in Times of Crisis

**PASSÉ FRAGILE,
AVENIR INCERTAIN**
Institutionnalisation du patrimoine
en temps de crise(s)

PROGRAMME 2025 / 2026

un mardi par mois,
de 17h30 à 19h30

Langues de travail :
anglais, français, russe

Institut d'études slaves
salle de conférences (2^e étage)
9 rue Michelet, 75006 Paris



ou sur Zoom, après inscription :
aleksandra.kolesnik@uni-bielefeld.de

Organisation :

Bella DELACROIX OSTROMOUKHOVA, Maria EMANOVSKAYA, Svetlana GORSHENINA, Alexandra KOLESNIK,
Cédric PERNETTE, Valérie POZNER, Alexandr RUSANOV, Vladislav STAF & Boris STEPANOV

- 7/10/25 | Institutionnalisation du patrimoine soviétique : une lecture critique en temps de crise**
Institutionalizing Soviet Heritage: A Critical Perspective in Times of Crisis
 Irina SANDOMIRSKAJA (Södertörn University) :
 «An Uncertain Past, a Vulnerable Future: Institutionalizing Heritage during the Time of Historical Change»
 Julie DESCHEPPER (Utrecht University) :
 «Past, Present and Future of Researching Soviet Heritage-Making»
- 4/11/25 | Rock et mémoire collective en Russie et Biélorussie : entre marginalisation et légitimation**
Rock and Collective Memory in Russia and Belarus: Between Marginalization and Legitimation
 Alexandra KOLESNIK (Bielefeld University) :
 «Rock, Memory, and Conflicts: The Heritagization of Soviet Rock Music in the Post-Soviet Space»
 Lizaveta LYSENKA (Kaiser-Friedrich-Wilhelm Universität Bonn) :
 «Soviet, Western or Belarusian: Entanglements of Meaning and Heritagization of Music Band “Pesniary” before and after 1991»
- 2/12/25 | Institutions et mouvements citoyens : l’héritage local de Moscou en mutation**
Institutions and Grassroots Movements: The Changing Local Heritage of Moscow
 Boris STEPANOV (Université Paris Nanterre) :
 «Alternative Local Studies in Neoliberal Moscow: the Case of “Zabytye moryaki” Project»
 Alexei IZOSIMOV (University of Cambridge) :
 «Out of the Capital: Student-Led Restoration Initiatives in Late Soviet Russia»
- 3/02/26 | Patrimonialiser la pratique de l’art contemporain, chez soi ou en exil, de l’Asie centrale à l’Europe**
Heritagizing the practice of contemporary art, at home or in exile, from Central Asia to Europe
 Dilda RAMAZAN (Eur’Orbem, CNRS/Sorbonne Université) :
 «L’aitys, ou l’art centrasiatique de l’improvisation, en interprétation des artistes contemporains »
 Razia SULTANOVA (Cambridge Muslim College) :
 «From Vision to Institution: Cultural Leaders and the Shaping of Central Asian Musical Heritage»
- 3/03/26 | Institutionnalisation de la littérature jeunesse en Russie**
Institutionalization and Patrimonialization of Children’s Literature in Russia
 Bella DELACROIX OSTROMOOUKHOVA (Sorbonne Université), Svetlana MASLINSKAJA (Université de Grenoble-Alpes) :
 « Politiques culturelles, logiques marchandes : la littérature jeunesse et ses “gardiens” en Russie »
 Daria SEMENOVA (Vilnius University) :
 «Guiding Adolescent Reading: Literary Curricula, Evolving Canons, and Cultural Memory in Post-Soviet Ukraine»
- 7/04/26 | Pouvoir et patrimoine culinaire : institutionnalisation de la nourriture et transformation des espaces**
Power and Culinary Heritage: Institutionalization of Food and Transformation of Spaces
 Aida Aaly ALYMBAEVA (independant researcher) :
 «Culinary Heritage in the Crossroads: Transformation and Institutionalisation in Central Asia»
 Sergey ABASHIN (independant researcher) :
 «Tajik Qurutob: In Search of New National Brands»
 Maria EMANOVSKAYA (independant researcher) :
 « La soviétitude de la nourriture en Russie post-soviétique »
- 12/05/26 | Les archives comme patrimoine : trajectoires des institutions archivistiques en Ouzbékistan, au Kazakhstan et en Russie**
Archives as Heritage: Trajectories of Archival Institutions in Uzbekistan, Kazakhstan, and Russia
 Anna PRONINA (independant researcher) :
 «Uzbekistan’s Archival Landscape: Storages and Heritage»
 Jamilya NURKALIEVA (the Tselinny Center of Contemporary Culture in Kazakhstan) :
 «Documentation: Imagining Central Asia on the Map of Contemporary Art»
 Irina GALKOVA (Université de Caen Normandie & Mémorial) :
 « La Route morte en Sibérie au prisme des archives non officielles »
- 2/06/26 (9h – 18h) | Workshop “From Imperial Narratives to Decolonization: Museum Institutions and Practices in Central Asia” - The IEA Projet “The Museum as a National Narrative in Central Asia (19th–21st Centuries): Unpacking the Circulation of Objects and Ownership Regimes through International Collaboration”**
 Kristina BEKENOVA (Scuola IMT Alti Studi Lucca, Italy), Tenlik DALAYEVA (Abai KazNPU), Svetlana GORSHENINA (Eur’Orbem - CNRS / Sorbonne université), Igor KRUPKO (Center for the Rapprochement of Cultures under the auspices of UNESCO), Dilda RAMAZAN (Eur’Orbem - CNRS / Sorbonne université), Maria SILINA (Ruhr-Universität Bochum / Université du Québec à Montréal), Gulmira SULTANGALIYEVA (Al-Farabi KazNU), and other participants.