

Colloque international

les 9 & 10 décembre 2025

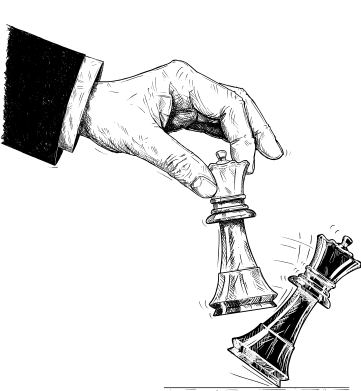
organisé par l'Institut Bibliothèque Polonaise de Paris
en collaboration avec le Musée Witold Gombrowicz en Pologne et Espace Gombrowicz à Vence
sous le haut patronage de **Madame Rita Gombrowicz**

GOMBROWICZ — AGONISTE GOMBROWICZ — PHILOSOPHE

Bibliothèque Polonaise de Paris
6, quai d'Orléans, 75004



© Portrait aux échecs Vence 1967 (ph. Oswald Malura) arch. Rita Gombrowicz. Oswald Malura)



Gombrowicz – agoniste

mardi 9 décembre 2025

Suivez cette partie en ligne (09.12.2025), code secret : 008429

11h00 : Accueil des participants et mot de bienvenue par **Maciej Forycki**, directeur de l'Institut Bibliothèque Polonaise de Paris

Session 1

Modération : **Małgorzata Smorąg-Goldberg** (Sorbonne-Université)

11h10 : **Nicolas Poirier** (chercheur indépendant) **Gombrowicz agoniste, ou comment s'inventer dans la confrontation avec le monde**

11h35 : **Dominique Garand** (Université du Québec à Montréal) **Gombrowicz discuterait-il sur les réseaux sociaux ?**

12h00 : **Piotr Seweryn Rosół** (Université Clermont Auvergne) **Gombrowicz contre Gombrowicz**

12h25-12h55 : discussion

13h00-14h40 : pause déjeuner

Session 2

Modération : **Dominique Garand** (Université du Québec à Montréal)

14h40 : **Mariola Odzimkowska** (Institut Bibliothèque Polonaise de Paris) « **Méfiez-vous !** », **Gombrowicz versus lecteurs**

15h05 : **Paweł Rodak** (Université de Varsovie) « **Je vous conseille très sérieusement d'introduire la modification que je propose...** ». **Gombrowicz versus éditeurs**

15h30 : **Jerzy Franczak** (Université Jagellon de Cracovie) « **Être cheval de course ou vache laitière** », **Gombrowicz face aux prix littéraires**

15h55-16h20 : pause café

Modération : **Katarzyna Anna Kula** (Espace Gombrowicz à Vence)

16h20 : **Ulysse Manhes** (École Normale Supérieure) : **Witold Gombrowicz : l'Esprit saisi par la peau du cou**

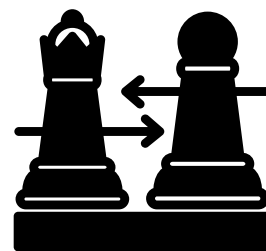
16h45 : **Rolf Fieguth** (professeur émérite, Université de Fribourg) « **Inquiétudes métaphysiques d'un athée** », **en mémoire de Jean-Pierre Salgas**

17h10 : **Małgorzata Smorąg-Goldberg** (Sorbonne-Université) **Karol Irzykowski ou l'escalier de service du discours polémique de Gombrowicz**

17h35-18h05 : discussion

Gombrowicz – philosophe

mercredi 10 décembre 2025



Suivez cette partie en ligne (10.12.2025), code secret : 999330

Session 3

Modération : **Paweł Rodak** (Université de Varsovie)

14h30 : **Francesco Matteo Cataluccio** (chercheur indépendant) « **Plus c'est intelligent, plus c'est bête** ».

Philosophie de Gombrowicz

14h55 : **Georges Sebbag** (écrivain) **Gombrowicz philosophe duelliste**

15h20 : **Alfred Gall** (Université Johannes Gutenberg de Mayence) **L'individu en révolte contre la philosophie – l'informe et l'inachevé dans l'œuvre de Witold Gombrowicz**

15h45-16h15 : discussion

16h15-16h40 : pause-café

Session 4

Modération : **Alfred Gall** (Université Johannes Gutenberg de Mayence)

16h40 : **Katarzyna Anna Kula** (Espace Gombrowicz à Vence) « **Je suis moi-même la matière de mon livre** », **Gombrowicz, disciple de Montaigne**

17h05 : **Albert Laskowski** (Université Paris 1 Panthéon) **Gombrowicz kunique : « Grandeur dans la médiocrité »**

17h30 : **Piotr Kłoczowski** (Musée de la Littérature de Varsovie) **Gombrowicz contre la philosophie**

17h55-18h25 : discussion

18h25-18h50 : pause-café

Suivez la table ronde en ligne, code secret : 621479

19h00 : Table ronde : **Présences gombrowicziennes**

avec la participation de : **Rita Gombrowicz** (sous réserve), **Alexandre Lacroix** (*Philosophie Magazine*), **Mohamed Mbougar Sarr** (écrivain), **Olivier Maillart** (écrivain)

Modération : **Mariola Odzimkowska** (Institut Bibliothèque Polonaise de Paris)

Witold Gombrowicz s'est acquis une réputation de contestataire, de provocateur et de dissident. Mais avait-il l'intention d'anéantir ses adversaires comme un vrai polémiste ? Ou préconisait-il un jeu/débat caractérisé par un ensemble de règles assez souples, attitude qui est caractéristique d'un agoniste ? La logique du polémiste est duelle – c'est l'autre ou c'est moi – et son enjeu est le pouvoir, la domination. L'agon, par contre, trace la voie d'un combat réglé dont l'enjeu n'est pas tant le pouvoir que l'affirmation d'une singularité. Il situe dès lors le rapport à l'autre beaucoup plus près de la compétition que de la guerre contre un ennemi à abattre. Sa critique de ce qu'il appelait « la forme polonaise » a valu à Gombrowicz des ennuis avec ses compatriotes. D'autre part, ses déclarations ouvertement anti-parisiennes le mettaient en porte-à-faux par rapport au milieu littéraire français. Gombrowicz semblait vivre pour et par la polémique. Pourtant, on voit se profiler au fil de ces confrontations un souci plus profond qui concerne la souveraineté de son dire et la protection de sa liberté. La scène se déplace du côté d'un combat au sein même de l'écriture en ce qu'elle expose le sujet à sa mort et à sa finitude. Autre dimension de l'agon.

Gombrowicz est-il écrivain ou philosophe ? Toute sa vie, il fut passionné par la philosophie. Le poète Czesław Miłosz se souvient que Gombrowicz « n'aimait vraiment parler que de philosophie ». L'auteur de *Ferdydurke*, qui se considérait comme précurseur de l'existentialisme, appartient à ces écrivains au tour d'esprit philosophique dont les réflexions ponctuent les fictions. Ses *Cours de philosophie en six heures un quart* sont une interprétation personnelle des visions des penseurs qui ont créé la philosophie. Ces « Leçons de philosophie » ont le caractère d'un résumé de ses propres pensées à travers celles des autres. La façon de Gombrowicz de voir la philosophie semble être la clé pour relire et comprendre toute son œuvre littéraire, théâtrale et journalistique. Et pourtant, n'a-t-il pas aussi livré une « guerre contre la philosophie », se moquant des critiques qui parlaient de lui comme s'il était l'auteur d'un traité ?

Comité scientifique :

Małgorzata Smorąg-Goldberg, Dominique Garand, Janusz Margański, Alfred Gall, Ryszard Koziółek, Paweł Rodak, Katarzyna Anna Kula, Mariola Odzimkowska

Organisation/coordination :

Mariola Odzimkowska (Institut Bibliothèque
Polonaise de Paris) en collaboration avec Katarzyna
Anna Kula (Espace Gombrowicz à Vence)

Avec le soutien financier du

Musée Witold Gombrowicz à Wsola en Pologne

Institut
Bibliothèque
Polonaise
de Paris



© Tandil 1958, photo Jorge de Paola arch. Rita Gombrowicz

