

CURRICULUM VITAE

Lena Magnone docteure habilitée à diriger des recherches

Nationalités : Polonaise, Française

Date de naissance : 22 février 1980

État civil : mariée, sans enfants

Langues : polonais (langue maternelle), français (bilingue), anglais (C1), allemand (B2), russe (B1), hébreu (A2)
capacité de lecture dans plusieurs langues slaves (ukrainien, tchèque, slovaque, serbe, croate, slovène)

Adresse : 228, route de Bellet, 06200 Nice

E-mail : lena.magnone@gmail.com **Tél :** 06 68 40 64 71

Expérience professionnelle

- 1.10.2025–31.01.2026 : chercheuse invitée, Centre international de recherche pour les études culturelles (IFK), Vienne, Autriche
- 1.09.2024–30.06.2025 : chercheuse de catégorie A, IHRIM – Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317), École normale supérieure de Lyon
- 1.09.2022–29.02.2024 : chargée de recherche, Institut d'études slaves, Université d'Oldenbourg, Allemagne
- 1.10.2022–30.09.2023 : chercheuse invitée, Eur'ORBEM – Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (UMR 8224), Sorbonne Université
- 1.02.2021–31.08.2022 : professeure invitée, Institut d'études slaves, Université d'Oldenbourg, Allemagne
- 1.09.2019–31.05.2020 : professeure invitée, Centre pour les études européennes et méditerranéennes, Université de New York, États-Unis
- 3.12.2007–30.09.2020 : maîtresse de conférences, Faculté des études polonaises, Université de Varsovie, Pologne

Concours et qualification

- 2024 : auditionnée pour le concours DR (CNRS, section 35)
- 2022 : classée seconde au recrutement pour le poste de MCF n°1440 en 13^e section à l'Université de Lorraine
- 2022 : qualification à la section 13 (Langues et littératures slaves) du Conseil national des universités

Formation et diplômes

- 2017 : habilitation à diriger des recherches, Université de Varsovie
- 2008 : études interdisciplinaires post-diplôme en traduction et interprétation, Institut de linguistique appliquée, Université de Varsovie
- 2007 : doctorat ès lettres, Faculté des études polonaises, Université de Varsovie
- 2004 : master de sociologie, Institut des sciences sociales appliquées, Université de Varsovie
- 2002 : master de philologie polonaise, Faculté des études polonaises, Université de Varsovie

Prix, bourses et projets scientifiques

- 2025 : bourse de recherche du Centre international de recherche pour les études culturelles (Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, IFK) de l'Université d'art et de design de Linz pour un séjour de 4 mois à Vienne en vue de la réalisation du projet scientifique *Becoming Helene Deutsch. Psychoanalysis, Migration, and Feminism*
- 2024–2025 : bourse d'excellence FIAS (French Institute for Advanced Studies) pour un séjour de 10 mois au Collegium de Lyon en vue de la réalisation du projet scientifique *Helene Deutsch and the Transformation of Psychoanalysis*
- 2024 : bourse de recherche pour un séjour d'un mois à l'Université Harvard (Schlesinger Library Research Support Grant)
- 2022–2023 : bourse DAAD dans le cadre de programme PRIME (Postdoctoral Researchers International Mobility Experience) pour un séjour de 12 mois à Paris en vue de la réalisation du projet scientifique *Precarious Modernists. (Re)constructing 'Young Women' Movement in Habsburg-Slavic Small Literatures*
- 2020–2022 : bourse de recherche de la Fondation Alexander von Humboldt pour un séjour de 18 mois en Allemagne en vue de la réalisation du projet scientifique *Transnational Female Modernism in Central Europe at the Turn of the 19th and 20th Century*

- 2019-2020 : bourse de recherche de la Fondation Fulbright pour un séjour de 9 mois aux États-Unis en vue de la réalisation du projet scientifique *Polish Freudians and the Traveling Psychoanalysis. The Migration of a Central European Modernist Thought to the United States (and Back to Poland)*
- 2019 : prix individuel du Président de l'Université de Varsovie pour l'excellence scientifique
- 2015-2018 : bourse d'excellence du ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur polonais
- 2017 : augmentation annuelle de la rémunération accordée par le Président de l'Université de Varsovie en reconnaissance des succès scientifiques et didactiques
- 2016 : prix individuel du Président de l'Université de Varsovie pour l'excellence scientifique
- 2012-2016 : direction du projet scientifique *Réception de la psychanalyse dans la littérature et culture polonaises avant 1939* financé par le ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur polonais
- 2011 : prix individuel du Président de l'Université de Varsovie pour l'excellence scientifique
- 2008-2010 : direction du projet scientifique *L'édition de la correspondance familiale de Maria Konopnicka*, financé par le ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur polonais
- 2009 : prix au concours « Popularisation de la Science » organisé par l'Agence polonaise de presse et le ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur polonais
- 2007 : bourse d'excellence de la fondation de l'hebdomadaire polonais *Polityka* (bourse attribuée à 17 chercheurs de moins de 35 ans, toutes disciplines confondues)

Enseignement

cours au sein des cursus post-diplôme à l'Académie polonaise des sciences :

- 2007-2025 : cours magistraux et travaux dirigés sur l'histoire de la psychanalyse et les théories psychanalytiques du genre pour le programme Gender Studies à l'Institut de la recherche littéraire (16 heures par an)
- 2020-2021 : cours magistral sur les Juifs polonais dans l'histoire de la psychanalyse pour le programme d'Études polono-juives à l'Institut de la recherche littéraire (16 heures)

cours au sein du cursus d'études polonaises (licence et master) de l'Université de Varsovie :

- 2018-2019 : séminaire de master *Modernisme et émancipation. Nouveaux sujets dans la littérature de la fin de XIX^e siècle* (M1, 60 heures)
- 2018-2019 : travaux dirigés sur la traduction scientifique du français vers le polonais (M1, 30 heures)
- 2017-2019 : conception, réalisation et évaluation d'un parcours multimédia de formation en ligne *Littérature polonaise du XIX^e siècle pour les étrangers* (60 heures)
- 2016-2018 : séminaire de master *Siècle des femmes, siècle du roman* (M1-M2, 120 heures)
- 2016-2017 : cours facultatif *Histoire littéraire de la psychanalyse* (30 heures)
- 2013-2014 : travaux dirigés sur la traduction scientifique du français vers le polonais (M1, 30 heures)
- 2012-2018 : travaux dirigés *Modernisme littéraire. Analyse contextuelle* (M1, 30 heures par an)
- 2012-2013 : cours facultatif *Les archives des femmes. Lettres et journaux intimes des écrivaines polonaises* (30 heures)
- 2011-2012 : cours facultatif *La réception de la psychanalyse dans la littérature et la culture polonaise* (30 heures)
- 2009-2016 : séminaires de licence (L3, 60 heures par an)
- 2009-2010 : cours facultatif *Les lecteurs polonais de Freud. De Przybyszewski à Gombrowicz* (30 heures)
- 2007-2008 : cours facultatif *Littérature et philosophie* (30 heures)
- 2004-2019 : travaux dirigés *Histoire de la littérature polonaise 1864-1918* (L3, 60 heures par an)
- 2004-2005 : cours facultatif *Les femmes écrivains du XIX^e siècle dans une perspective psychanalytique* (30 heures)

Encadrement de la recherche et popularisation de la science

- membre du jury de la thèse de doctorat de littérature comparée de Wilhem Coindre, *Le Livre comme bibliothèque de vie. L'élaboration d'une conscience collective chez Yourcenar, Dabrowska et Lampedusa*, soutenu en 2024 à Sorbonne Université
- rapporteuse de la thèse de doctorat interdisciplinaire de Sylwia Borowska-Kazimiruk, *Les modernisations de la vision. Władysław Heinrich, Wacław Berent et les voies de développement de la psychologie expérimentale polonaise (1890-1939)*, soutenue en 2023 à l'Université de Varsovie
- direction de la thèse de doctorat de littérature polonaise de Weronika Szulik, *Les Constellations de Roman Jaworski (Witkacy - Irzykowski - Brzozowski)*, soutenue *summa cum laude* en 2022 à l'Université de Varsovie ;

thèse publiée sous le titre *Konstellacje Romana Jaworskiego. Witkacy – Irzykowski – Brzozowski*, IBL PAN, Varsovie 2024, 632 p.

- direction de la thèse de doctorat de littérature polonaise d'Anna Dżabagina, *Les travaux polono-allemands de Eleonora Kalkowska (1883-1937) et leur réception*, soutenue *summa cum laude* en 2019 à l'Université de Varsovie ; thèse publiée sous le titre *Kalkowska. Biogeografia, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2020, 440 p.
- direction de 14 mémoires de master et d'une centaine de mémoires de licence à la Faculté des Études Polonaises de l'Université de Varsovie
- tutorat au sein du Collegium Invisibile, association scientifique pour les meilleurs étudiants polonais, et dans le cadre des études individuelles inter-facultés en sciences humaines de l'Université de Varsovie
- 2014–2020 : encadrement de l'association étudiante Littérature des femmes à l'Université de Varsovie
- 2006–2013 : encadrement de l'association étudiante Psychanalyse de la culture à l'Université de Varsovie
- 2004–2011 : participation au Festival des sciences de Varsovie

Organisation de colloques

- membre du comité scientifique du colloque international *Femmes de(s) collisions. Féminins et narrations dans les modernismes en Europe balkanique, centrale et orientale (1870-1970)* (Sorbonne Université, 2026)
- co-organisatrice du symposium international *Des modernités de la psychanalyse : une approche globale* (ENS de Lyon, 2025)
- responsable scientifique et co-organisatrice de la journée d'études *Agentivité des femmes dans la société patriarcale mondialisée* (Centre Max Weber – Maison des Sciences de l'Homme, Lyon, 2025)
- responsable scientifique et co-organisatrice du colloque *L'aventure dans un pays inconnu. Lire les écrivaines hors canon du XIX^e siècle* (Université de Varsovie, 2019)
- responsable scientifique et co-organisatrice du colloque *La longue vie de Jane Austen* (Université de Varsovie, 2017)
- responsable scientifique et organisatrice du colloque *La troisième dimension de la psychanalyse* (Université de Varsovie, 2010)
- responsable scientifique et organisatrice du colloque *Psychanalyse, Culture, Interprétation* (Université de Varsovie, 2008)

Responsabilités collectives et administratives

- expertise des publications pour des revues à comité de lecture (*Revue des études slaves* ; *Contradictions: A Journal of Critical Thought* ; *Die Welt der Slaven* ; *Volupté. Interdisciplinary Journal of Decadence Studies* ; *Ruch Literacki* ; *Praktyka Teoretyczna* ; *Kultura Popularna* ; *Śląskie Studia Polonistyczne* ; *Widok* ; *Dzieciństwo. Literatura i Kultura* ; *Czas kultury* ; *Zagadnienia Rodzajów Literackich* ; *Adeptus*) et des maisons d'édition scientifiques (Brill ; Maison d'édition de l'Institut de la recherche littéraire de l'Académie polonaise des sciences ; Maison d'édition de l'Université de Varsovie ; Państwowe Wydawnictwo Naukowe – Maison d'édition scientifique polonaise)
- expertise scientifique auprès des agences du financement de la recherche (GACR – La Fondation tchèque pour la science ; ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur polonais ; NCN – Centre national des sciences en Pologne ; NPRH – Programme national pour le développement des sciences humaines en Pologne ; Commission polono-américaine de la Fondation Fulbright)
- 2008–2022 : membre du Comité central de l'Olympiade de la littérature et de la langue polonaise
- 2009–2020 : secrétaire de rédaction et membre du comité éditorial de la revue *Przegląd Humanistyczny*
- 2007–2020 : membre du conseil scientifique de l'Institut de la littérature polonaise, de la commission pour la qualité de l'enseignement de la Faculté des études polonaises et de la commission pour les soutenances de thèses de doctorat en littérature polonaise à l'Université de Varsovie
- membre de plusieurs projets de recherche collectifs financés par le ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur polonais : *Les retours au XIX^e siècle dans la littérature et la culture polonaises 1956-2006* (dirigé par Ewa Paczoska, terminé en 2010) ; *Dictionnaire de la critique littéraire polonaise 1764-1918* (dirigé par Mirosław Strzyżewski, terminé en 2011) ; *Gender. Encyclopaedia* (dirigé par Maria Janion et Anna Nasiłowska, terminé en 2013) ; *La représentation des sens dans la langue, la littérature et l'art du Moyen Âge au présent* (dirigé par Włodzimierz Bolecki, terminé en 2013) ; *La prose féminine polonaise et ukrainienne dans l'entre-deux-guerres. Perspective centreuropéenne* (dirigé par Grażyna Borkowska, terminé en 2017) ; *Les problèmes de la littérature et la culture du modernisme dans l'Europe Centrale (1867-1918)* (dirigé par Ewa Paczoska, terminé en 2017)

Affiliations à des associations professionnelles et scientifiques

- membre de l'ASEEES (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies)
- membre de l'Association des femmes dans les études slaves (Association For Women in Slavic Studies)
- membre de la Société Européenne de Littérature Comparée

Conférences en tant que professeure invitée

- 05/2025 : conférence *Le modernisme centre-européen : une affaire d'hommes ? L'invisibilisation des autrices dans les mouvements modernistes slaves de l'empire austro-hongrois (1890-1914)* à l'UFR de Littérature française et comparée, Sorbonne Université
- 04/2025 : conférence « *Saputnici* » d'*Isidora Sekulić* – entre l'avant-garde serbe et le modernisme féminin *transnational* dans le cadre du séminaire inter-laboratoires des universités lyonnaises et grenobloises « L'espace littéraire de Berlin à Vladivostok », coordonné par Hélène Martinelli et Sibylle Goepper
- 04/2025 : conférence *Modernité, modernisme(s), mouvements modernistes dans la périodisation littéraire* dans le cadre du séminaire de recherche de l'ENS de Lyon « Problèmes de la modernité », coordonné par Delphine Antoine-Mahut et Samuel Lézé
- 03/2025 : conférence *Un mouvement moderniste négligé. Constellation transnationale des femmes écrivains d'Europe centrale au tournant des XIX^e et XX^e siècles* dans le cadre du séminaire doctoral du CREE (Inalco) « Penser et Traduire autrement les Littératures », coordonné par Catherine Géry et Marie Vrinat-Nikolov
- 01/2025 : conférence *Helene Deutsch and the Transformation of Psychoanalysis* à l'Institut Psychanalytique Blanton-Peale de New York
- 11/2024 : discours d'ouverture (keynote) *Emisariusze Freuda. Transfer kulturowy psychoanalizy do polskich sfer inteligenckich przed drugą wojną światową* [Les émissaires de Freud. Les transferts culturels de la psychanalyse à l'intelligentsia polonaise avant la Seconde Guerre mondiale] (en polonais, traduit simultanément en bulgare) au colloque *Полската литература и психоанализата* [Littérature polonaise et psychanalyse] à l'Université Saint-Clément-d'Ohrid de Sofia
- 08/2024 : conférence *Helene Deutsch and the Transformation of Psychoanalysis* à la Bibliothèque Schlesinger sur l'histoire des femmes en Amérique, Radcliffe Institute for Advanced Study de l'Université Harvard
- 05/2024 : conférence *Les femmes auteurs dans l'historiographie littéraire polonaise. Du canon national à la littérature mondiale* dans le cadre du séminaire doctoral du CREE (Inalco) « Penser et Traduire autrement les Littératures », coordonné par Catherine Géry et Marie Vrinat-Nikolov
- 09/2023 : conférence *Les modernistes précaires. Les femmes écrivains et les mouvements modernistes de l'espace slave de l'Empire des Habsbourg* à l'UMR 8224 Eur'ORBEM (Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane)
- 02/2023 : conférence *Prekäre Modernistinnen. Jugendbewegung der Frauen in slawischen Literaturen des Habsburgerreiches* dans le cadre du cycle « Vorlesung Slavische Studien » à l'Institut d'études slaves de l'Université d'Oldenbourg
- 01/2023 : conférence *Mothers of the Nation, or How Canonical Women Writers Have Been Created* dans le cadre du séminaire « European Origins of Modern Croatia. Transfer of Ideas on Political and Cultural Field in 18th and 19th Centuries » à l'Université de Zagreb
- 05/2022 : conférence *Precarious modernists. (Re)constructing the 'Young Women' Movement in Habsburg-Slavic Small Literatures* dans le cadre du séminaire « Neuere Forschungen zur Osteuropäischen Geschichte » à l'Université de Tübingen
- 06/2021 : conférence *Transnationale weibliche Moderne: über die Notwendigkeit eines transnationalen Ansatzes in der literaturhistoriografischen Betrachtung von Autorinnen* dans le cadre du séminaire « Alternative Literaturgeschichtsschreibung » à l'Institut d'études slaves de l'Université d'Oldenbourg
- 2012 : mission d'enseignement à l'Université Paris IV-Sorbonne dans le cadre du programme Erasmus
- 2010 : mission d'enseignement à l'Université Lille 3 dans le cadre du programme Erasmus

Communications dans des colloques internationaux

- *Devenir Hélène Deutsch. Psychoanalyse, migration et féminisme* (Agentivité des femmes dans la société patriarcale mondialisée, Centre Max Weber – Maison des Sciences de l'Homme, Lyon, 20 mai 2025)
- *Beata Rank et la relecture féministe du mythe dans la psychoanalyse* (Usages des figures mythiques dans la théorie en études de genre, ENS de Lyon, 10 juin 2025)
- *Les modernistes précaires. Retour sur un projet de recherche* (Histoire(s) littéraire(s) et nationalismes, Institut Français à Sofia, Bulgarie, 16-17 juin 2025)

- *Women as National Writers. A Central-European Appendix to « La fabrique de l'écrivain national »* (Women Writers and the Construction of National Identities in the long 19th Century: Comparative Perspectives, Université de Bâle, 10–11 avril 2025)
- *Devenir auteure d'une petite nation de l'Europe Centrale avant 1918. Les récits d'entrée en littérature d'Olha Kobylianska et Isidora Sekulić* (Entrer en littérature, ENS de Lyon, 27–29 mars 2025)
- *Uncredited Patronesses. The Women who Financed Polish Modernist Magazines* (Backstage of Modern Art: Market, Industry and Propaganda that Shaped the Art and Literature in 1890–1960s, Université libre de Bruxelles, 10–12 février 2025)
- *Percer dans le modernisme. Traductrices dans les magazines modernistes polonais, tchèques et croates* (L'émancipation par la traduction ? Trajectoires féminines en Europe centrale et orientale XIX^e–XXI^e siècle, Sorbonne Université et CEFRES, Paris, 17–18 octobre 2024)
- *Manliness as a Masquerade, or How to Be a Woman and (still) Get Published in a Central European Modernist Magazine* (Zofia Trzuszczowska and Vladimíra Jedličková) (Borders, Margins, Cartographies: Transnational Modernist Women's Writing, Université de Tartu, 4–5 octobre 2024) [online]
- *Precarious Modernists. Women Writers in (and out) the Modernist Movements in Habsburg-Slavic Small Literatures* (Biennial Conference of the Association for Women in Slavic Studies: Hidden Histories: Reshaping Canons, Reimagining Archives, Making Gender Visible, Université de l'Illinois, 29 May 2024) [online]
- *New Jewish Women. Psychoanalysis, Feminism, and Socialism in Interwar Poland* (6^e Congrès d'études polonaises, Université technique de Dresde et Institut allemand de la culture polonaise, Dresde 14–17 mars 2024)
- *Dennica – a Case Study for the Marginalization of Women in the Central European Modernist Movements* (2. medzinárodné sympóziu literárnovednej slovakistiky, Université Comenius de Bratislava, 20–24 novembre 2023)
- *Malinowski and the Disciples of Freud: Otto Rank – Ernest Jones – Wilhelm Reich* (The Legacy of Bronisław Malinowski in Present-Day Social Sciences and Humanities, Université Jagellon de Cracovie, 26–27 septembre 2022)
- *Traurige Mädchen als Vorläuferinnen der Moderne: Maria Bartusówna, Irma Geisslová, Ludmila Podjavorinská* (14. Deutschen Slavistiktag, Ruhr-Universität Bochum, 21–24 septembre 2022)
- *Imagining a Transnational Community of Modernist Women Writers in Central Europe* (ESCL/SECL 2021 Biennial Conference, Université Sapienza de Rome, 5–9 septembre 2022)
- *Precarious Modernists. Small Nations' Women Writers at the End of the 19th Century, or: Who Can Afford to be a Modernist?* (Economies of the Literary Nation. Literary Capitalism and Nationalism in the Long 19th Century, Académie hongroise des sciences, Budapest, 13–14 juin 2022)
- *Polish Freudians in the United States* (PIASA/PSA Annual Meeting 2020, Chicago 12–14 juin 2020 [annulé à cause de la pandémie de la COVID-19])
- *Helene Deutsch's Psychoanalytic Papers as an Example of Modernist Autobiografiction* (IABA Europe Conference 2019, Université Complutense de Madrid, 19–21 juin 2019)
- *Kobiecty modernizmu (wariant środkowoeuropejski)* (XVI^e Congrès international des slavistes, Université de Belgrade, 20–27 août 2018)
- *First Female Psychoanalysts and their « Poetic Mothers ».* Tatiana Rosenthal, Helena Deutsch and Käte Friedländer about Nineteenth and Early Twentieth Century Literary Women (Women Writing Decadence. European Perspectives 1880–1920, Université d'Oxford, 7–8 juillet 2018)
- *« Withdraw your Libido from your Fatherland and Shelter it in Psychoanalysis », or: Why Polish Freudians Did Not Return to Poland after 1918?* (Der unvollendete Krieg? Erfahrungen des Ersten Weltkriegs und die Konstruktion der Polnischen Identität, Zentrum für Historische Forschung Berlin, 21–22 juin 2018)
- *Emissaries of Freud. The Transfer of Psychoanalysis to the Polish Intelligentsia* (Between Hope and Despair. History of Psychoanalysis in Poland in the Polish-Jewish-German cultural context 1900–1939, Université psychanalytique internationale de Berlin, Université pédagogique de Cracovie, Alexander von Humboldt-Stiftung Bonn, Cracovie 11–13 mai 2017)
- *Les transferts culturels de la psychanalyse dans les milieux intellectuels polonais avant 1939* (Freudian Psychoanalysis and Literary Circles in Central Europe. Transnational Circulations and National Scopes 1895–1939, Université Paris IV-Sorbonne, 18–20 septembre 2014)
- *Irzykowski jako główny aktor transferu psychoanalizy do kultury polskiej przed I wojną światową* (Karol Irzykowski 1944–2014. Człowiek sporu, postać sporna/Karol Irzykowski 1944–2014 : Homme des débats, personnalité controversée, Université de Varsovie, Institut de la recherche littéraire de l'Académie polonaise des sciences, Université Paris IV-Sorbonne, Varsovie, 7–8 novembre 2014)

- *The First Generation of Polish Freudians – a Study in Geopsychoanalysis* (Histories, Societies, Spaces of Dialogue. Post-Dependence Studies in a Comparative Perspective, Université de Wrocław 27–28 mai 2013)
- *Aniela Gruszecka jako czytelniczka Zygmunta Freuda i Virginii Woolf – psychoanaliza a przemiany formuły powieści kobiecej* (XXII Міжнародний Славістичний Колоквіум, Université nationale Ivan Franko de Lwiv, 16–17 mai 2013)
- *Maria Konopnicka, otage de l’imaginaire national polonais* (Le culte des héros en Europe Centrale des années 1880 à la seconde guerre mondiale, Université Paris IV–Sorbonne, 25–26 novembre 2011)

PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Precarious Modernists. Slavic Women Writing in Austria-Hungary* (à paraître chez Bloomsbury en 2027)
- *Freud's Emissaries. The Transfer of Psychoanalysis Through the Polish Intelligentsia to Europe 1900-1939*, trad. T. Bhambry, Sdvig Press, Genève-Lausanne 2023, vol. 1 : 530 p., vol. 2 : 567 p.
- *Emisariusze Freuda. Transfer kulturowy psychoanalizy do polskich sfer inteligenckich przed drugą wojną światową* [Les émissaires de Freud. Les transferts culturels de la psychanalyse à l'intelligentsia polonaise avant la Seconde Guerre mondiale], Universitas, Cracovie, 2016, vol. 1 : 597 p., vol. 2 : 659 p.
- *Maria Konopnicka. Lustra i symptomy* [Maria Konopnicka. Miroirs et symptômes], słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2011, 574 p.

Appareil scientifique et introduction aux textes

- Karol Irzykowski, « List do Zygmunta Freuda » [Lettre à Sigmund Freud], *Teksty Drugie*, n° 4, 2021, p. 169-181.
- *Psychoanaliza w Polsce 1909-1946* [La psychanalyse en Pologne 1909-1946], Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego, Varsovie, 2016, vol. 1 : 383 p., vol. 2 : 406 p.
- Herman Lieberman, « Listy do Heleny Rosenbach-Deutsch » [Lettres à Helena Rosenbach-Deutsch], *Przegląd Humanistyczny*, n° 1, 2015, p. 153-227 (avec Anna Dżabagina).
- Maria Konopnicka, *Listy do synów i córek (1888-1910)* [Lettres à ses fils et ses filles (1888-1910)], Wydawnictwo IBL PAN, Varsovie, 2010, 956 p.

Direction d'ouvrages collectifs

- *Modernizmi: spotkania* [Modernisme : rencontres], Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Varsovie, 2008, 448 p. (avec Ewa Paczoska)
- *Wokół Freuda i Lacana. Interpretacje psychoanalityczne* [Autour de Freud et de Lacan. Interprétations psychanalytiques], Diffin, Varsovie, 2009, 352 p. (avec Anna Mach)

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- « Sad girls as Precursors of Modernism: Maria Bartusówna, Irma Geisslová, Ludmila Podjavorinská », *Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik*, n° 1, 2025, p. 20-42.
- « Dennica. Prípadové štúdiá marginalizácie žien v stredoeurópskych modernistických hnutiach » [Dennica. Une étude de cas sur la marginalisation des femmes dans les mouvements modernistes d'Europe centrale], *Slovenská Literatúra*, n° 6, 2024, p. 555-568.
- « *Couples Modernes*. The Literary Couple in Central European Modernist Movements », *Slavia Centralis*, n° 2, 2024, p. 82-102.
- « Emisariusze Freuda raz jeszcze » [Retour sur les émissaires de Freud], *Kwartalnik Historii Żydów*, n° 1, 2022, p. 45-80.
- « Psychoanaliza i autobiografia – trzy hasła do słownika terminów autobiograficznych » [Psychanalyse et autobiographie : trois entrées au dictionnaire des termes autobiographiques], *Autobiografia. Literatura. Kultura. Media*, n° 2, 2019, p. 31-39.
- « 'Moje siostrzyce po piórze'. Jane Austen wobec poprzedniczek » [« The capital pen of a sister author ». Jane Austen sur ses prédécesseurs], *Przegląd Humanistyczny*, n° 2, 2019, p. 11-23.
- « Księgi Justynine. O biografii Justine Frank » [Les livres de Justine. Sur la biographie de Justine Frank], *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka*, n° 35, 2019, p. 237-251.
- « Czy Emily Dickinson pisała wiersze? » [Emily Dickinson écrivait-elle des poèmes ?], *Przegląd Humanistyczny*, n° 4, 2017, p. 103-124.
- « The Dangerous Age: Polish Reception of Karin Michaëlis' Feminist Bestseller », *Rocznik Komparatystyczny*, n° 7, 2016, p. 249-273.
- « Die polnischen Gender Studies », *Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik*, n° 2, 2016, p. 369-399.
- « Dwa oblicza Cierniowej Różyczki. Baśń o Śpiącej Królewnie w psychoanalitycznej interpretacji Stefani Bornstein » [Deux visages de la Rose des Épines. Le conte de fées de la Belle au bois dormant dans l'interprétation psychanalytique de Stefania Bornstein], *Przegląd Kulturoznawczy*, n° 4, 2016, p. 385-403 (avec Weronika Kostecka).

- « Pierwsze pokolenie polskich freudystów – próba geopsychoanalizy » [La première génération des freudiens polonais – une étude de géopsychanalyse], *Konteksty*, n° 4, 2015, p. 219–234.
- « Listy Hermana Liebermana do Heleny Rosenbach-Deutsch. Wstęp do edycji » [Lettres de Herman Lieberman à Helena Rosenbach-Deutsch. Introduction à l'édition], *Przegląd Humanistyczny*, n° 1, 2015, p. 143–153.
- « Spotkanie w pół drogi. O Marii Konopnickiej i Zofii Nałkowskiej (z Katherine Mansfield w tle) » [Rencontre à mi-chemin. Sur Maria Konopnicka et Zofia Nałkowska (avec Katherine Mansfield en arrière-plan)], *Poznańskie Studia Polonistyczne*, n° 21, 2013, p. 69–99.
- « Sześć seansów. Eugenia Sokolnicka i *Falszerze* André Gide'a » [Six séances. Eugénie Sokolnicka et *Les Faux monnayeurs* d'André Gide], *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1/2, 2013, p. 289–308.
- « Warszawa – Nowy Jork. O *Dwóch biegunach* Elizy Orzeszkowej i *Wiek niewinności* Edith Wharton » [Varsovie-New York. Sur *Deux pôles* d'Eliza Orzeszkowa et *Le Temps de l'innocence* d'Edith Wharton], *Wielkość*, n° 2, 2011, p. 77–101.
- « Polskie przestrzenie psychoanalizy – Zapolska w Bystrej » [Espaces polonais de la psychanalyse : Zapolska à Bystraj], *Przegląd Humanistyczny*, n° 2, 2011, p. 49–63.
- « Narodziny psychoanalizy – Julian Ochorowicz i Zygmun Freud » [La naissance de la psychanalyse : Julian Ochorowicz et Sigmund Freud], *Kronos*, n° 3, 2010, p. 231–252.
- « Urodziny Freuda (recepja psychoanalizy w Polsce w 1936 roku) » [Anniversaire de Freud (réception de la psychanalyse en Pologne en 1936)], *Kronos*, n° 1, 2010, p. 155–166.
- « Karola Irzykowskiego lacanowska lektura Freuda » [La lecture lacanienne de Freud par Karol Irzykowski], *Kronos*, n° 1, 2010, p. 203–214.
- « Herosi wewnętrznej kolonizacji. Rola myśli etycznej Kanta w epoce pozytywizmu i Młodej Polski » [Les héros de la colonisation intérieure. Le rôle de la pensée éthique de Kant à l'ère du positivisme et de la Jeune Pologne], *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 2, 2009, p. 67–81.
- « Córki Konopnickiej: strategia mimikry i jej symptom » [Les filles de Konopnicka : la stratégie du mimétisme et son symptôme], *Przegląd Humanistyczny*, n° 2, 2009, p. 49–75.
- « Kristeva-Leśmian-Konopnicka ». *Pamiętnik Literacki*, n° 4, 2008, p. 7–22.
- « Ucieczka w kresy » [Évasion vers les confins], *Prace Filologiczne*, vol. LV, 2008, p. 249–257.
- « Podmiot podporządkowany – szkoła frankfurcka a psychoanaliza Lacana » [Le sujet subordonné : l'École de Francfort et la psychanalyse de Lacan], *Kronos*, n° 2, 2007, p. 87–107.
- « 'Chciałabym cię kochać zawsze...' Maria Konopnicka i jej córka Laura Pytlińska » [« Je voudrais t'aimer toujours... » Maria Konopnicka et sa fille Laura Pytlińska], *Prace Polonistyczne*, vol. LXI, 2006, p. 175–193.
- « Traumatyczny realizm » [Le réalisme traumatique], *Poznańskie Studia Polonistyczne*, n° 12, 2005, p. 27–51.
- « Krytyka czystego pożądania. Powrót do „Kanta Sadem” Jacques'a Lacana » [Critique du désir pur. Retour au « Kant avec Sade » de Jacques Lacan], *Przegląd Filozoficzny*, n° 4, 2004, p. 333–347.

Chapitres publiés dans des ouvrages collectifs

- « Mothers of the Nation, or How National Women Writers are Created » in Marta Cieslak, Anna Muller (dir.), *Gender and Nation in East Central Europe. An Uneasy History*, Lexington Books, 2025, p. 101–129.
- « Malinowski and the Disciples of Freud: Otto Rank, Ernest Jones and Wilhelm Reich » in Grażyna Kubica-Heller, Dariusz Brzeziński (dir.), *Bronisław Malinowski and His Legacy in Contemporary Social Sciences and Humanities*, Routledge, New York–London, 2024, p. 124–139.
- « Beata 'Tola' Rank: Out from the Footnote » in Klara Naszkowska (dir.), *Early Women Psychoanalysts. History, Biography, and Contemporary Relevance*, Routledge, New York–Londres, 2024, p. 57–76.
- « The Subconscious Origin of Ethics. Edward Abramowski's Psychological Thought », in Bartłomiej Błesznowski, Cezary Rudnicki (dir.), *Metaphysics of Cooperation. Edward Abramowski's Social Philosophy. With Selection of His Writings*, Brill, Leiden–Boston, 2023, p. 467–489.
- « Eliza Orzeszkowa and Edith Wharton, or Worldly Rhythms of Polish Women's Writing », in Piotr Florczyk, Kevin A. Wisniewski (dir.), *Polish Literature as World Literature*, Bloomsbury, Londres, 2023, p. 71–87.
- « Psychoanalysis and Literature (Poland) », in Michał Mrugański, Schamma Schahadat, Danuta Ulicka, Irina Wutsdorff (dir.), *Central and Eastern European Literary Theory and the West. Transcultural and Transdisciplinary Movements from Russian Formalism to Cultural Studies*, De Gruyter, Berlin–New York, 2023, p. 423–438.

- « Ruch „młodych kobiet”? Transnarodowy kobiecy modernizm w Europie Środkowej na przełomie XIX i XX wieku » [Un mouvement de « jeunes femmes » ? Le modernisme féminin transnational en Europe centrale au tournant des XIX^e et XX^e siècles], in Ewa Paczoska, Izabela Poniatowska (dir.), *Modernizmy Europy Środkowo-Wschodniej: coraz szersze marginesy*, Wydawnictwa UW, Varsovie, 2020, p. 161–187.
- « Irzykowski jako główny aktor transferu psychoanalizy do kultury polskiej przed pierwszą wojną światową » [Irzykowski comme acteur principal du transfert de la psychanalyse vers la culture polonaise avant la Première Guerre mondiale], in Mateusz Chmurski, Katarzyna Sadkowska, Kinga Siatkowska-Callebat (dir.), *Karol Irzykowski – człowiek sporu, postać sporna*, Wydawnictwo IBL PAN, Varsovie, 2020, p. 35–55.
- « ‘Wycofaj swoje libido z ojczyzny i schroń je w psychoanalizie’, albo: Dlaczego polscy freudyści nie wrócili do Polski po 1918? » [« Retirez votre libido de votre patrie et cachez-la dans la psychanalyse », ou : Pourquoi les freudiens polonais ne sont-ils pas retournés en Pologne après 1918 ?], in Robert Traba (dir.), *Niedokończona wojna? „Polskość” jako zadanie pokoleniowe*, Wydawnictwo, instytutu Studiów Politycznych PAN, Varsovie, 2020, p. 265–285.
- « Sikorki i siłaczki. Transmisja ideałów pokolenia Szkoły Głównej do kręgów kobiecych » [Mésanges et femmes fortes. La transmission des idéaux de la génération de « Szkoła Główna » aux milieux féminins], in Urszula Kowalczuk, Łukasz Książyk (dir.), *Szkoła Główna. Księgi wpływów 2*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Varsovie, 2019, p. 173–203.
- « Tola. Drogi emancypacji polskiej żony Ottona Ranka » [Tola. Les chemins de l’émancipation de l’épouse polonaise d’Otto Rank], in Anna Janicka, Corinne Fournier Kiss, Marya Bracka (dir.), *Przemiany dyskursu emancypacyjnego kobiet. Seria 1. Perspektywa środkowoeuropejska*, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok, 2019, p. 331–355.
- « Freuds Gesandte. Der kulturelle Transfer der Psychoanalyse und ihre Wirkung auf die polnische Intelligenz bis 1939 », in Paweł Dybel, Ludger M. Hermanns, Ewa Kobylinska-Dehe (dir.), *Zwischen Hoffnung und Verzweiflung*, Psychosozial Verlag, Gießen, 2018, p. 49–67.
- « Презентація Станіслави Пшибишевської » [Présentation de Stanisława Przybyszewskiej], in Ола Гнатюк, Катажина Котинська, Івони Борушковська (dir.) *Модерністки. Антологія польської жіночої прози міжвоєнного періоду* [Modernistes. Une anthologie de la prose féminine polonaise de l’entre-deux-guerres], Видавництво Старого Лева, Lviv, 2018, p. 389–417.
- « W sukurs ginącemu światu. Noce i dnie Marii Dąbrowskiej i *Przemiętło z wiatrem* Margaret Mitchell » [Au secours d’un monde mourant. *Les Nuits et les jours* de Maria Dąbrowska et *Autant en emporte le vent* de Margaret Mitchell], in Dorota Kozicka, Monika Świerkosz (dir.), *Rozczytywanie Dąbrowskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Cracovie, 2018, p. 180–197.
- « Tożsamość prowincjonalna. Galicyjski modernizm Aleksandra Fredry w świetle ‘idei galicyjskości’ Larry’ego Wolffa » [Identité provinciale. Le modernisme galicien d’Aleksander Fredro à la lumière de l’*Idée de la Galicie* de Larry Wolff], in Ewa Paczoska, et al. (dir.) *Problemy literatury i kultury modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918). Tom 1: Teksty doświadczenia*, Wydawnictwa UW, Varsovie, 2017, p. 207–231.
- « Dywan z Bukowiny. Drogi rozpowszechniania się freudyzmu w Europie Środkowej » [Le tapis de Bucovine. Les modalités de diffusion du freudisme en Europe centrale], in Ewa Paczoska, et al. (dir.), *Problemy literatury i kultury modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918). Tom 1: Teksty doświadczenia*, Wydawnictwa UW, Varsovie, 2017, p. 367–389.
- « Święty Charlie Chaplin. Wpływ doświadczeń kinematograficznych na prozę Stanisławy Przybyszewskiej » [Saint Charlie Chaplin. L’influence des expériences cinématographiques sur la prose de Stanisława Przybyszewskiej], in Grażyna Borkowska, et al. (dir.), *Wspólnota wyobrażona. Pisarki Europy Środkowej wobec problemów literackich, społecznych i politycznych lat 1914-1945*, Wydawnictwo IBL PAN, Varsovie, 2017, p. 331–359.
- « Konfesje Lucy Snowe (o *Vilette* Charlotte Brontë) » [Les confessions de Lucy Snowe (sur *Vilette* de Charlotte Brontë)], in Ewa Paczoska, Aleksandra Budrewicz (dir.), *Wiktorianie nad Tamizą i nad Wisłą*, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Varsovie, 2016, p. 294–308.
- « Dziennik Alice James » [Le journal d’Alice James], in Arleta Galant, Agata Zawiszewska (dir.), *Kobieta, literatura, medycyna*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin, 2016, p. 483–502.
- « Georg Groddeck – Zygmunt Freud – Tomasz Mann. O kategorii ‘tego’ (das Es) w psychoanalizie i literaturze » [Georg Groddeck – Zygmunt Freud – Tomasz Mann. De la catégorie du ‘ça’ (das Es) dans la psychanalyse et la littérature], in Anna Czabanowska-Wróbel, Urszula Pilch (dir.), *Młodopolski witalizm, modernistyczne witalizmy*, WUJ, Cracovie, 2016, p. 295–313.
- « Helena Deutsch czyta George Sand » [Helene Deutsch lit George Sand], in Agata Zawiszewska, Arleta Galant (dir.), *Czytanie. Kobieta, biblioteka, lektura*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin, 2015, p. 431–451.

- « Emancypantki, socjalistki, psychoanalityczki. Kobiety w ruchu freudowskim na początku XX wieku » [Suffragettes, socialistes, psychanalystes. Les femmes dans le mouvement freudien au début du XX^e siècle], in Katarzyna Błazewska, et al. (dir.), *Kobiety i historia. Od niewidzialności do sprawczości*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 2015, p. 44–78.
- « Księżniczka na strychu/wariatka na strychu? *Mała księżniczka* F. H. Burnett w perspektywie feministycznej i postkolonialnej » [La princesse dans le grenier / La folle dans le grenier ? *La petite princesse* de F. H. Burnett dans une perspective féministe et postcoloniale], in Ewa Ihnatowicz (dir.), *Zapomniane/zapamiętane. Dziecięce lektury czytane po latach*, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Varsovie, 2014, p. 133–162.
- « prostytutka – niezbędny członek (pozytywistycznej) rodziny? » [La prostituée : un membre indispensable de la famille (positiviste) ?], in Małgorzata Sugiera (dir.), *Polska dramatyczna 2. Dramat i dramatyzacje w XVIII i XIX wieku*, Księgarnia Akademicka, Cracovie, 2014, p. 143–177.
- « Codzienny modernizm. O diarystce Zofii Nałkowskiej i Anaïs Nin » [Le modernisme au quotidien. Sur les journaux intimes de Zofia Nałkowska et Anaïs Nin], in A. Zawiszewska (dir.), *Granice Nałkowskiej*, Feminoteka, Varsovie, 2014, p. 245–265.
- « Maria Szeliga/Marya Chéliga: polska pisarka, francuska feministka? » [Maria Szeliga/Marya Chéliga : écrivaine polonaise, féministe française ?], in Krzysztof Fiołek (dir.), *Literatura niewyczerpana. W kręgu mniej znanych twórców polskiej literatury lat 1863–1914*, WUJ, Cracovie, 2014, p. 275–286.
- « Virginia Woolf i freudowski masterplot » [Virginia Woolf et le *masterplot* freudien], in Ewa Paczoska, et. al (dir.), *Realści, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa*, Narodowe Centrum Kultury, Varsovie, 2013, p. 361–376.
- « Starannie edukowane dziewczęta rzucające bomby. Feminizm i socjalizm (na marginesie *Źmieni*) » [Des filles bien éduquées qui lancent des bombes. Féminisme et socialisme (en marge de *Źmienie* de Stanisław Brzozowski)], in Dariusz Trzeźniowski (dir.), *Stanisław Brzozowski. Powroty*, Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny, Radom, 2013, p. 145–159.
- « Orzeszkowa i Konopnicka przeciw karze śmierci » [Eliza Orzeszkowa et Maria Konopnicka contre la peine de mort], in Ewa Ihnatowicz, Ewa Paczoska (dir.), *Dwie gwiazdy, dwie drogi. Konopnicka i Orzeszkowa – relacje różne*, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Varsovie, 2012, p. 201–218.
- « Marya Chéliga, une pionnière polonaise du mouvement féministe en France », in Monika Rudaś-Grodzka, Katarzyna Nadana-Sokołowska (dir.), *Wiek po Marii Skłodowskiej-Curie: emancypacja kobiet w Polsce i we Francji*, Wydawnictwo IBL, Varsovie, 2012, p. 41–77.
- « Psychologizm w krytyce literackiej przed 1918 rokiem » [La psychologie dans la critique littéraire avant 1918], in Mirosław Strzyżewski (dir.), *Dyskursy krytycznoliterackie 1764–1918. Wokół Słownika polskiej krytyki literackiej*, Wydawnictwo UMK, Toruń, 2012, s. 41–59.
- « Długi cień Elizy Orzeszkowej » [La longue ombre d'Eliza Orzeszkowa], in Ewa Paczoska, Bartłomiej Szleszyński (dir.), *Przerabianie XIX wieku w literaturze i kulturze współczesnej*, PIW, Varsovie, 2011, p. 63–86.
- « Powroty do Freuda. Psychoanaliza w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku » [Les retours à Freud. La psychanalyse dans la littérature polonaise du XIX^e au XXI^e siècle], in Ewa Paczoska, Bartłomiej Szleszyński (dir.), *Przerabianie XIX wieku w literaturze i kulturze współczesnej*, PIW, Varsovie, 2011, p. 108–132.
- « Wieszczka narodowa u progu XX wieku – nacjonalizm Marii Konopnickiej » [Une poétesse nationale au seuil du XX^e siècle : le nationalisme de Maria Konopnicka], in Krzysztof Stępnik, Monika Gabryś (dir.), *Nacjonalizm polski do 1939 roku. Wzorce kultury polskiej i europejskiej*, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2011, p. 149–163.
- « Psychoanaliza francuska » [La psychanalyse française], in Lidia Grzesiuk, Hubert Suszek (dir.), *Psychoterapia. Szkoły i metody*, Eneteia, Varsovie, 2011, p. 47–75.
- « Obecność myśli Jacques'a Lacana w dyskursie postkolonialnym. Franz Fanon: przypadek 'czarnego Lacana' » [La présence de la pensée de Jacques Lacan dans le discours postcolonial. Franz Fanon : le cas d'un « Lacan noir »], in Dariusz Trzeźniowski, Krzysztof Stępnik (dir.), *Studia postkolonialne nad kulturą i cywilizacją polską*, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2010, p. 51–63.
- « Psychoanaliza na łamach 'Wiadomości Literackich' » [La psychanalyse dans *Wiadomości Literackie*], in Andrzej St. Kowalczyk, et al. (dir.), *Dwudziestolecie 1918–1939. Odkrycia, fascynacje, zaprzeczenia*, Elipsa, Varsovie, 2010, p. 122–136.
- « Konopnicka w zimowej stolicy Europy » [Konopnicka dans la capitale hivernale de l'Europe], in Ewa Ihnatowicz, Stefan Ciara (dir.), *Europejczyk w podróży 1850–1939*, Neriton, Varsovie, 2010, p. 205–225.
- « Spotkanie z kobiecością w nowelach Konopnickiej » [La rencontre avec le féminin dans les nouvelles de Maria Konopnicka], in Iwona Wiśniewska, Beata Obsulewicz (dir.), *Małe prozy Konopnickiej i Orzeszkowej*, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin, 2010, p. 337–369.

- « Siostry w podróży. Literackie ślady wspólnych wędrówek Marii Konopnickiej i Marii Dulębianki » [Des sœurs en voyage. Traces littéraires des pérégrinations communes de Maria Konopnicka et Maria Dulębianka], in Ewa Ihnatowicz (dir.), *Podróż i literatura 1864–1914*, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Varsovie, 2009, p. 45–59.
- « Czarny kontynent i nieświadomość. O wykorzystaniu psychoanalizy w badaniach postkolonialnych » [Le continent noir et l'inconscient. Sur l'usage de la psychanalyse dans les recherches postcoloniales], in Hanna Manzer, Wojciech Kulesza (dir.), *Rola świadomości w społecznościach ponowoczesnych*, Wydawnictwo SWPS Akademia, Varsovie, 2009, p. 39–54.
- « Otcové v polské ženské próze 2. poloviny 19. století. Případ Marie Konopnické » [Les pères dans la prose féminine polonaise de la seconde moitié du XIX^e siècle. Le cas de Maria Konopnicka], in Marcin Filipowicz et al. (dir.), *Od patriarchy k tatinkovi. Západoslovanské modely otcovství*, Gaudeamus, Hradec Králové, 2008, p. 48–62.
- « Wokół 'żony rzeźnika'. Modele hysterii u Freuda i Lacana » [À propos de la « femme du boucher ». Les modèles d'hystérie chez Freud et Lacan], in Zofia Rosińska, et al. (dir.), *Freud i nowoczesność*, Universitas, Cracovie, 2008, p. 175–191.
- « Rewolucja psychotyków, czyli Co zostało z Lacana w Queer Theory? » [La révolution des psychotiques, ou que reste-t-il de Lacan dans la théorie queer ?], in Mieczysław Dąbrowski, Robert Pruszczyński (dir.), *Lektury, inności*, Elipsa, Varsovie, 2007, p. 53–71.
- « Konopnicka po drugiej stronie (sienkiewiczowskiego) lustra » [Konopnicka de l'autre côté du miroir (de Sienkiewicz)], in Tadeusz Bujnicki, Krzysztof Stępnik (dir.), *Henryk Sienkiewicz w kulturze polskiej*, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2007, p. 359–373.
- « Maria Konopnicka w świetle i cieniu krytyki katolickiej » [Maria Konopnicka à la lumière et à l'ombre de la critique catholique], in Ewa Paczoska, Ewa Ihnatowicz (dir.), *Konteksty etyczne literatury polskiej lat 1863–1918*, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Varsovie, 2006, p. 106–119.

Articles de dictionnaires et d'encyclopédies

- « Gnatowski, Jan », in Teresa Kostkiewiczowa, et al. (dir.), *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Hasła osobowe*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2024, vol. 1, p. 531–536.
- « Psychologizm » [Psychologisme], in Józef Bachórz, et al. (dir.), *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje*, Wydawnictwo UMK, Toruń, 2016, vol. 2, p. 427–435.
- « Ewa Pobratyńska » ; « Marta » ; « Szalona (Zonia) », in Monika Rudaś-Grodzka, et al. (dir.), *...czterdzieści i cztery. Figury literackie. Nowy kanon*, Wydawnictwo IBL PAN, Varsovie 2016, p. 162–183, p. 413–429, p. 579–591.
- « Psychoanaliza » [Psychanalyse]; « Przypadek Dory » [Le cas Dora]; « Kompleks Edypa i kompleks kastracji » [Le complexe d'Œdipe et le complexe de castration]; « Wyobrażeniowe, Symboliczne, Realne » [Imaginaire, Symbolique, Réel] ; « Powieść kobieca » [Le roman féminin], in Monika Rudaś-Grodzka, et al. (dir.) *Encyklopedia Gender. Płeć w kulturze*, Wydawnictwo IBL PAN, Varsovie, 2014, p. 244–248, p. 420–425, p. 448–450, p. 450–455, p. 580–585.

Traductions

- Franz Fanon, « Czarna skóra, białe maski » [Peau noire, masques blancs], in Dariusz Trzeźniowski, Krzysztof Stępnik (dir.), *Studia postkolonialne nad kulturą i cywilizacją polską*, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2010, p. 359–379.

Recensions

- « After Memory. World War II in Contemporary Eastern European Literatures », *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung/Journal of East Central European Studies* no. 3, 2024, p. 504–506.
- « Jolanta Sikorska-Kulesza: Tolerated Evil », *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung/Journal of East Central European Studies* no. 1, 2024, p. 180–181.
- « Skandalistka Gabriela Zapolska » [Anna Janicka, *Sprawa Zapolskiej*], *Przegląd Humanistyczny*, n° 3, 2015, p. 208–212.
- « Literacki fotoplastykon » [Cezary Zalewski, *Pragnienie, poznanie, przemijanie. Fotograficzne reprezentacje w literaturze polskiej*], *Przegląd Humanistyczny*, n° 6, 2011, p. 103–106.
- « Sienkiewicz i fantazmaty » [Ryszard Kosiółek, *Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemocy*], *Przegląd Humanistyczny*, n° 5/6, 2010, p. 181–185.

- « Psychoanaliza w badaniach literackich – na marginesach książki *Parabazy wpływu* Jana Potkańskiego » [Jan Potkański, *Parabazy wpływu: Iwaszkiewicz, Bloom, Lacan*], *Przegląd Humanistyczny*, n° 2, 2010, p. 51-61.
- « Metonimie kobiecości » [Paweł Dybel, *Zagadka „drugiej płci”. Spory wokół różnicy seksualnej w psychoanalizie i w feminizmie*], *Kronos*, n° 3, 2007, p. 257-266.

Autres

- « Конопницка в кабинета на огледалата. Конопницка и огледалото на Лешмян » [traduction d'un extrait du livre *Maria Konopnicka. Lustra i symptomy* en bulgare], *Литературен вестник*, n° 20, 2022, p. 14.
- « Ижиковски като главно действащо лице в трансфера на психоанализата в полската култура преди Първата световна война » [traduction de l'article « Irzykowski jako główny aktor transferu psychoanalizy do kultury polskiej przed pierwszą wojną światową » (Irzykowski comme acteur principal du transfert de la psychanalyse vers la culture polonaise avant la Première Guerre mondiale) en bulgare], *Литературен вестник*, n° 30, 2024, p. 12.