

CURRICULUM VITAE de MARINIKA SADGYAN

I. Informations personnelles

MARINIKA SADGYAN

Nationalité : Russe et Allemande

Date et lieu de naissance : 12 Octobre 1990 à Tashkent, Ouzbekistan, URSS.

E-mail : m.sadgyan@gmail.com

II. Domaines de compétence

Architecture, Solutions de conception durables, Installation artistique, Cultures visuelles, Histoire des représentations, Scénographie

III. Formation

2014 - Master en Design et Pratique de la Performance au Central Saint Martin's College of Art, University of the Arts, Londres

2012 - Licence en Architecture intérieure à l'École supérieure britannique d'art et de design (validée par l'université de Hertfordshire, Royaume-Uni), Moscou

2011 - Art Contemporain et Marché de l'Art à l'Institut d'études supérieures des Arts, Paris

2010 - Art en Renaissance au British Institute de Florence

IV. Langues

Russe : langue maternelle

Anglais : courant

Français : avancé (diplôme DALF C1)

Allemand : intermédiaire (diplôme TELC B1)

Italien : intermédiaire

V. Mobilité

2024 - Actuellement - Paris, France (candidature au doctorat)

2020 - 2024 - Cologne, Allemagne (Schwalbe HQ projet d'architecture)

2017 - 2020 - Amsterdam, Florence, Londres (vie personnelle et installation artistique en Italie)

2014 - 2017 - Amsterdam, Londres, Moscou (stage au Studio Knol, stage au Faye Toogood)

2012 - 2014 - Londres, Royaume-Uni (programme de Master à temps plein)

2008 - 2012 - Moscou, Florence, Paris (baccalauréat universitaire, cours d'art et de langues)

2004 - 2008 - Londres, Royaume-Uni (scolarité secondaire)

1995 - 2004 - Moscou, Russie (scolarité primaire)

1990 - 1995 - Tashkent, Ouzbekistan (petite enfance)

VI. Expérience Professionnelle

Publications

- « Schwalbe Hybrid Building presents a model of Cradle to Cradle design », *Archello*, 2025
- « Bike-tyre maker Schwalbe's HQ embraces sustainability through design », *Wallpaper en ligne*, London, 2024
- « Schwalbe Hybrid Building / Archiproba », *Archdaily*, 2023
- « Fragments : Ksenia Tokmakova and Marinika Sadgyan Explore Italian Memories at Numeroventi, Florence », *Anniversary Magazine en ligne*, Montréal, 2018
- « Moscow im Bau », *Flaneur Magazine*, Berlin, 2016, p. 78-81

Participation à des colloques, tables rondes et journées d'études

- 2025 - Intervenante au Aral Culture Summit, présentation des recherches actuelles, Noukous.
- 2016 - « Le narratif dans l'architecture et la conception » à l'Institut d'éducation humanitaire et des technologies de l'information, Moscou.
- 2015 - « Comment raconter des histoires dans l'art d'installation » à l'École supérieure britannique d'art et de design, Moscou.

Expositions

Projets d'architecture

- 2019 - 2023 - Schwalbe GmbH HQ avec Archiproba Studios, Reishchhof.
- 2020 - Concept de rénovation pour le Théâtre dramatique avec Archiproba Studios, Veliky Novgorod.
- 2020 - Proposition de projet de reconstruction pour le Pavillon de la Fédération de Russie à la 17ème Biennale d'Architecture de Venise (avec Tamara Muradova, Askar Ramazanov et Mikhail Tolmachev), commissaire - Teresa Iarocci Mavica, curateur - Ippolito Pestellini Laparelli, Venise.
- 2017 - Pavillon Alexander Brodsky à Pushkin House, Londres.
- 2014 - Red Park Mitino par Form Bureau, projet gagnant d'un concours d'État, Moscou.
- 2014 - Recherche autour de l'espace au Gerrit Rietveld College avec Knol Studio, Utrecht.

Scénographie

- 2018 - Expérience immersive « The Waldorf Project » avec Sean Rogg, Londres.
- 2015 - Installation « The Cloakroom » avec Studio Toogood au Victoria and Albert Museum, Londres.
- 2013 - Voyage spécifique sur le site « Toynbee » avec Géraldine Pilgrim, Londres.

Installations in-situ

- 2021 - « Fragments ed. II » au Domaine de Boisbuchet, en collaboration avec Ksenia Tokmakova, Lessac.
- 2018 - « Fragments ed.I » au Palazzo Galli Tassi en collaboration avec Ksenia Tokmakova, Florence.