

Curriculum vitae

Prénom, Nom : Domenico Scagliusi

Lieu et date de naissance : Italie, 29.06.1997

Nationalité : Italien

ORCID : 0000-0002-0768-5482

E-mail : dom.scagliusi@gmail.com

Téléphone : +33 6 62 85 53 94

Adresse : 18, rue Rouget de Lisle 92000 Nanterre (France)

Compétences linguistiques :

- Italien : Langue maternelle
- Français : Bilingue
- Russe : Courant
- Anglais : Courant
- Espagnol : Lu, parlé

Formation :

- Depuis septembre 2022 : Doctorat en études slaves à Sorbonne Université/Eur'ORBEM, sous la direction d'Hélène Mélat et Luba Jurgenson.
- 15-19 avril 2024 : École de printemps 4EU+ *Pluralities of Memory Spring School: Borderlands of Memory*, organisée par l'Université Charles de Prague.
- 11-15 juillet 2022 : École d'été 4EU+ *Digital Memories: problems, methodologies, theories*, organisée par l'Université de Milan.
- 2020-2022 : Master de recherche. Spécialité : Littérature russe. Sorbonne université. Diplôme obtenu avec mention « Très bien ».
- 2019-2020 : Programme d'échange d'un an à l'Université pédagogique de Moscou.
- 2017-2020 : Licence LLCER russe. Sorbonne Université. Diplôme obtenu avec mention « Très bien ».

Travaux récents :

Articles :

- « Du Lard bleu dans le cerveau : Imaginer le futur à la lumière de la crise post-soviétique », in *Revue Terrain*, n° 79, 2023, pp. 82-93.

- « La memoria delle repressioni sovietiche ai confini dell'umano. L'esempio di *Gente d'agosto* di S. Lebedev », in *Slavia*, n° 3, 2024, pp. 77-88.

- « Le cinéma en juge de l'histoire ? Le spectre de l'année 1938 dans le film *Le capitaine Volkonogov s'est échappé* », *Revue des Etudes slaves*, vol. XCV, n° 4, 2024, p. 565-580.

- « Tchapaev devint un zombie, mais il passait encore à la télé. La littérature russe des années 2000 dans les décombres de l'idéologie soviétique », *Les Grandes figures historiques dans les lettres et les arts*, n° 14, 2025. En ligne : <https://www.peren-revues.fr/figures-historiques/651?lang=en>.

- « *Zapretnye rukopisi. Arheologija semejnoj pamjati v sovremennoj russkoj literature* » [Les manuscrits interdits. Archéologie de la mémoire familiale dans la littérature russe contemporaine], *Novoe Literaturnoe Obozrenie*, n° 193/3, 2025, pp. 212-227.

- « Figures of Reconciliation: Making Peace with the Soviet Terror in Contemporary Russian Literature », *Studies in East European Thought*, 2026, <https://doi.org/10.1007/s11212-025-09829-4>

- « De la fin de l'utopie à une nouvelle narration patriotique : deux écritures de la soviétodicée dans la littérature de l'ère poutinienne », *Slavica Occitania*, à paraître en 2026.

- « Performing the Duty of Memory: Five Time Travel Narratives of the Great Patriotic War », *Etudes et Travaux*, à paraître en 2026.

- « 'Maybe it will be a kind of déjà-vu' : Discours et métadiscours des écrivains russes à l'aune de la guerre en Ukraine », à paraître dans S. Gruszka, J. Lerner, B. Delacroix Ostromooukhova (éd.), *Langues et discours face à la guerre en Ukraine. Volume I : Russie et diaspora russophone*, Lille, Presses du Septentrion, à paraître en 2026.

Comptes rendus :

- D. Scagliusi, « Michel Niqueux, *Dictionnaire Gogol* », *Revue des études slaves* [en ligne], Vol. XCV, n° 1-2, 2024. Consulté le 8 février 2025 : <http://journals.openedition.org/res/6702> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/120e5>.

- D. Scagliusi, « Polly Jones, *Gulag Fiction: Labour Camp Literature From Stalin to Putin* », in *Russica Romana*, vol. XXXII, 2025, pp. 165-166.

Dans les médias :

- D. Scagliusi, « Alexei Chtchigalev : “Quand l’espace autour devient stérile, c’est un signal d’alarme” » [entretien], dans *Desk Russie* [en ligne]. Publié le 22.09.2024, consulté le 08.02.2024 : <https://desk-russie.eu/2024/09/22/alexei-chtchigalev-quand-lespace-autour.html>

- Collaboration avec *Les dossiers du Canard Enchaîné* pour le numéro spécial « Bienvenue en Poutinie », pp. 98-99.

Communications, conférences, journées d’études :

- « La troisième génération de la littérature russe sur le Goulag », communication lors du colloque international *Anamnesia. Mémoire des répressions soviétiques dans l’art contemporain en Russie*, ENSA Paris-Malaquais, Sorbonne Université. Paris, novembre 2025.

- « Reclaiming Kurapaty: Cosmopolitan Memory and Belarusian Identity in Sasha Filipenko’s *Red Crosses* », communication lors du colloque international *Mobilizing and Weaponizing Memories of Soviet Repressions*, Université de Varsovie. Varsovie, octobre 2025.

- « Čapaev Became a Zombie, but He Was Still on TV. Russian Literature of the 2000s Among the Remnants of Soviet Ideology », présentation lors du XVII Congrès International des Slavistes (MKS). Paris, août 2025.

- « Performing the Duty of Memory: Five Time Travel Narratives of the Great Patriotic War », présentation lors du XI Congrès de ICEES/BASEES, University College London. Londres, Juillet 2025.

- « D. Bykov, Z. Prilepin: 20 let opravdanij sovetskogo Terrora » [D. Bykov et Z. Prilepine en miroir : 20 ans de justifications des répressions soviétiques], communication lors du colloque international *Being a writer under Putin*, organisé par l’Inalco. Paris, mars 2025.

- « Echoes of Injustice: Russian-speaking literature coming to terms with the Soviet repressions », communication au cours d’une table ronde sur le thème *Memories of*

an Uneasy Past, lors de la conférence internationale *ceecon24*, organisée par la Freie Universität de Berlin. Berlin, novembre 2024.

- « Echoes of Injustice: Russian-speaking literature coming to terms with the Soviet repressions », présentation lors de la conférence annuelle de l'Association canadienne des slavistes (CAS congress). Montréal, juin 2024.

- « Performing the Duty of Memory: Five Time Travel Narratives of the Great Patriotic War », présentation lors de la conférence *Historical Past and Contemporary Propaganda in the Global Context*, organisée par le Bard College de Berlin et Smolny Beyond Borders. Berlin, juin 2024.

- Participation à une table ronde avec L. Jurgenson et J. Gerber à l'occasion de la Soirée *Archipel du Goulag*, organisée par l'ENS (rue d'Ulm) et YMCA Press. Paris, 14 mars 2024.

- « La memoria delle repressioni sovietiche ai confini dell'umano. L'esempio di *Gente d'agosto* di S. Lebedev », présentation lors de la conférence annuelle du Collettivo Giovani Slavisti, organisée par l'Université de Vérone. Vérone, février 2024.

- « Métaphysique de la faute : penser les répressions soviétiques dans la littérature russe contemporaine », présentation lors de la conférence *Culture de la mémoire et poétique de l'oubli*, organisée par la revue canadienne *Carnet Critique*. Novembre 2023, en ligne.

- « Le cinéma en juge de l'histoire : Le spectre de l'année 1938 dans le film *Le Capitaine Volkonogov s'est échappé* », présentation lors de la conférence *Histoire en mouvement*, organisée par l'Université Panthéon-Sorbonne. Paris, juin 2023.

- « Voj Uroborosa: figury travmy sovetskoj istorii v Belom Kvadrate V. Sorokina », présentation lors du *workshop The Burden of Time*, organisé par *Novoe Literaturnoe Obozrenie*. En ligne, février 2023.

- « Nostalgie et voyages dans le temps : réflexions sur le *kitsch mémoriel* dans les représentations contemporaines de la Grande Guerre patriotique », présentation lors de la conférence *Espaces et sociétés (post-)soviétiques à l'épreuve de la guerre : ruptures, traumatismes, reconstructions*, organisée par le groupe de recherche GDR Est, Inalco et l'Université de Nanterre. Paris, février 2023.

- « Time travel and poetics of reenactment: the kitschification of WWII in Russian post-soviet fantastika », présentation lors du *workshop Truth and Untruth:*

Transmissions of Memory of War, organisé par l'Université Charles et le CEFRES. Prague, novembre 2022.

- « Pamjat' o nastojaščem. Fantastickoe izobraženie suverennogo nasilija v romane *Lëd* Vladimira Sorokina » [La mémoire du présent. La représentation de la violence souveraine dans le roman *Lëd* de Vladimir Sorokine], présentation lors de la conférence *Mnemopoetics of the 20th-century Traumas: History and Culture*, organisée par l'Université de Lausanne et le Leonid Nevzlin Research Center for Russian and East European Jewry. Lausanne, décembre 2021.

Expérience d'enseignement :

- 4 novembre 2025. Cours « La littérature russe est-elle une littérature européenne ? Quelques réflexions à partir de la fiction russophone contemporaine sur le Goulag », dans le cadre du séminaire « Cultures et civilisations : Europe orientale-Russie », EURUS (groupe de recherche sur l'Europe orientale du Centre Roland Mousnier, UMR 8596 (CNRS Sorbonne Université), les UFR d'Histoire et de Littérature française et comparée de Sorbonne Université et l'Institut d'Etudes slaves (IES), destiné aux étudiants de Master. Sorbonne Université.

- Septembre 2022-mai 2025. Cours « Commentaire littéraire ». TD hebdomadaire destiné aux étudiants en deuxième année de licence LLCER Russe. Sorbonne Université.

- Septembre 2023-mai 2025. Cours de « Traduction grammaticale du russe vers le français ». TD destiné aux étudiants non-francophones en première année de licence LLCER Russe. Sorbonne Université.

- Novembre 2024. Cours sur « La Terreur soviétique dans la littérature russophone contemporaine », destiné aux étudiants de licence de l'Inalco.

- Septembre 2023-Mai 2024. Cours de Version (du russe vers le français). TD hebdomadaire destiné aux étudiants en deuxième année de licence LLCER Russe. Sorbonne Université.

- Novembre 2023. Cours sur « La représentation de Tchapaev des origines à la période contemporaine », destiné aux étudiants de Master de l'Université de Lille.

- Septembre 2022-Mai 2023. Cours « Auteur, narrateur, personnage ». Séminaire bi-hebdomadaire destiné aux étudiants du Master recherche « Monde russe », spécialité littérature. Sorbonne Université.

- Décembre 2022. Cours sur « De *natchdiv* à *bodhisattva* : les réécritures du mythe de Tchapaev dans la littérature russe contemporaine ». Conférence dans le cadre du séminaire « Violence et Modernité », destiné aux étudiants du Master recherche « Monde russe », spécialité littérature. Sorbonne Université.

Organisation de manifestations scientifiques :

- 3-4 décembre 2025. Journées d'études de l'Observatoire du sensible, *Explorer les formes de la violence dans la société poutinienne à travers la littérature contemporaine*, Eur'Orbem (Sorbonne Université/CNRS), CREE (Inalco), Université de Lille, avec le soutien du GDR Est (Groupement de recherche 2064, CNRS), de la Direction de la Recherche et de la Valorisation de Sorbonne Université, de l'ANR ArtAtWar et de la Bibliothèque Tourguenev.

- 19-22 novembre 2025. Membre du comité scientifique du colloque international/exposition *Anamnesia. Mémoire des répressions soviétiques dans l'art contemporain en Russie*, ENSA Paris-Malaquais, Eur'Orbem (Sorbonne Université/CNRS), Galerie l'Aléatoire, Centre culturel Alexandre Soljenitsyne.

- 18-20 juin 2025. Conférence du Collettivo Giovani Slavisti. Université de Naples « L'Orientale ».

- Septembre 2023- octobre 2025. Séminaire doctoral mensuel du Labo Junior « Passage » (Sorbonne Université/Eur'ORBEM)

- Avril 2023- décembre 2025. Cycle de rencontres « L'Observatoire du Sensible » (Sorbonne Université/Eur'Orbem, CREE, Université de Lille) : cycle de rencontres avec des auteurs russophones contemporains, parmi lesquels : Maria Stepanova, Daria Serenko, Galina Rymbu, Sergej Lebedev, Sasha Filipenko.

- 4-7 avril 2023. Colloque *Sexe, sexualité, relations sexuelles dans la science-fiction*. 11^e Colloque international de *Stella Incognita*. Sorbonne Université (UFR d'études slaves, faculté des Lettres) et de l'École Polytechnique (Département Langues et Cultures et Chaire arts et sciences) ; l'École des Arts Décoratifs - PSL et la Fondation Daniel et Nina Carasso ; des laboratoires de recherche Eur'orbem et LinX, du laboratoire junior « Passage » ; de l'Institut d'études slaves et du Cinéma Le St André des Arts.

- Mercredi 22 février 2023. Rencontre avec Igor Gran : guerre, culture et société de l'Union Soviétique à nos jours. Sorbonne Université/Eur'Orbem.

Autres activités et affiliations :

- Depuis septembre 2025. Doctorant associé au CEFRES, Centre français de recherches en sciences sociales, UAR 3138 (CNRS-MEAE).
- Depuis juin 2025. Membre du Conseil d'administration de l'*Institut d'Études Slaves*.
- Depuis septembre 2024. Coordinateur, avec Sarah Gruszka, du pôle « Histoire, mémoire et arts » au sein de *Coruscant*, branche européenne du *Russia Program* de l'*Institute for European, Russian and Eurasian Studies* (IERES) à la George Washington University.
- Depuis septembre 2024. Membre du *Collettivo Giovani Slavisti*.
- Depuis mai 2024. Membre de l'Association canadienne des slavistes (CAS).
- Septembre 2023 - Septembre 2025. Représentant du Labo Junior « Passage », constitué par les doctorants de l'UMR Eur'ORBEM.
- Depuis novembre 2022. Membre de l'*Institut d'Études Slaves*.