

Mémoires :

- Mémoire M2 LLCER Russe : « *Au cœur de la violence moderne : le vide, la rupture et l'intervalle. Étude des continuités du modernisme russe de 1905 à 1932 dans les configurations d'expériences d'un réel violent chez Leonid Andreev, Isaak Babel', Mixail Zenkevič et Jurij Annenkov.* » Sous la direction de Luba Jurgenson, septembre 2023. Note : 19/20
- Mémoire M1 LLCER Russe : « *La révolution russe de 1917 dans Повесть о Пустыках de Jurij Annenkov et Мужицкий Сфинкс de Mihail Zenkevič.* » Sous la direction de Luba Jurgenson, septembre 2022. Note : 17/20

Recensions :

- « Claire Delaunay, Sarah Gruszka (dir.), *Cadavres soviétiques : Enjeux esthétiques, politiques et mémoriels en contexte de guerre et de violence d'Etat* », *Revue des études slaves*, À PARAÎTRE (2026)

Traductions :

- Traduction de l'article « Пройти огонь, воду и всех спасти: детский героизм в российской культуре » de Svetlana Maslinskaia (Université Grenoble Alpes, ILCEA4), pour la *Revue des études slaves*, XCVI-3 (2025).

Organisation de colloques et journées d'études :

- Co-organisation du colloque international « Perte des œuvres, pensées de la perte en Europe centrale, balkanique et orsorientale : corpus, méthodes, discours (XIXe-XXIe siècle) avec Andjela Radonjic et Guilhem Pousson. Octobre 2026

Communications :

- « L'ambiguïté au cœur du dispositif narratif chez Boris Pil'njak et Isaak Babel' », lors du séminaire « Narrateur, auteur, personnage », dirigé par Guilhem Pousson, Sorbonne Université, le 06/02/2026.
- « Circulation des discours et ambiguïté conceptuelle dans le discours critique soviétique au tournant des années 1930 », lors du séminaire commun d'Eur'ORBEM, le 20/06/2025.
- « Leonid Andreev et Isaak Babel', la crise du sujet comme continuité dans le modernisme », lors du séminaire « Narrateur, auteur, personnage » dirigé par Marina Goussev, Sorbonne Université, le 03/12/2024.
- Présentation de mon projet de thèse aux doctoriales du CIRRUS, le 01/07/2024
- « Isaak Babel' et la double crise du sujet dans la prose moderniste russe », communication lors du séminaire « Narrateur, auteur, personnage », dirigé par Marina Goussev, Sorbonne Université, le 01/02/2024.

- « Etude comparée des récits de pogrom chez Jurij Annenkov et Isaak Babel' », communication lors du séminaire « Écriture des violences et modernité littéraire », dirigé par Luba Jurgenson, Sorbonne Université, le 07/11/2023.
- Présentation de l'avancée de mes recherches pour mon projet de thèse suite à la soutenance de mon mémoire de M2 intitulé : « Au cœur de la violence moderne : le vide, la rupture et l'intervalle. Étude des continuités du modernisme russe de 1905 à 1932 dans les configurations d'expériences d'un réel violent chez Leonid Andreev, Isaak Babel', Mixail Zenkevič et Jurij Annenkov. », communication lors d'une séance des ateliers organisés par le Labo Junior d'Eur'Orbem, répondants : Cécile Rousselet (Sorbonne-Nouvelle/Sorbonne-Université) et Leonid Livak (Université de Toronto), le 24/10/2023.

Expérience professionnelle :

- Stage d'observation de classes de russe de lycée, Lycée Georges de la Tour, Metz (57045). Du 23/11/2020 au 07/12/2020.

Observation de classes de russe de différents niveaux (LV1, LV2, LV3, CPGE LV1, CPGE LV2), entretien avec leur professeur, préparation et mise en œuvre de cours pour les classes de débutants.

- Accompagnateur pour les sorties d'un voyage scolaire organisé par le Lycée Georges de la Tour (Metz, 57045) à Tioumen en Russie. Du 06 au 15 avril 2019.

Encadrement avec la professeure et un autre étudiant des lycéens mineurs lors des activités culturelles organisées chaque jour, interprétariat lors de certaines visites. La matinée était cependant consacrée à des enseignements à l'université de Tioumen que j'ai suivis et qui m'ont permis d'obtenir une attestation de participation à l'Ecole internationale pour les étudiants français « Langue russe » de Tioumen.

Compétences linguistiques :

Français : langue maternelle

Tchèque : A2

Anglais : C2

Espagnol : B1

Russe : C2

Suédois : notions grammaticales