

Séminaire commun d'Eur'ORBEM

Programme 2026-2027

Quand : vendredi 13h30-16h00

Où : Institut d'études slaves – salle de conférences, 9 rue Michelet, 75006 Paris.

Organisatrices : Jana Kantoříková et Daria Sinichkina

Si un lien Zoom sera fourni en amont des séances pour celles et ceux qui sont obligé.e.s de suivre à distance, nous comptons sur votre présence pour faire de ce séminaire un moment de dialogue et d'échange scientifique de qualité 😊.

2 octobre 2026 – Séance Chercheurs invités

- **Viktor Dimitriev** (Pause) : Liberté littéraire et réputation dans l'émigration d'après-guerre : Nikolaï Otsoup, Natalia Tarassova et « Grani »
- **Snježana Banovic** : La contribution des artistes théâtrales oubliées à l'histoire culturelle de la Croatie

6 novembre 2026 – Axe 3 – Patrimoines en tension : inventions, circulations, aliénations, réappropriations et effacements (XVIII^e-XXI^e siècles)

- **Svetlana Gorshenina** : La photographie dans le contexte de la modernité périphérique : pouvoir, communauté professionnelle et pratiques visuelles au Semiretchie (1860-1917)
- **Galyna Dranenko** : Patrimonialisation des archives personnelles des écrivain.e.s au service de la (dé)construction du canon national. Le cas de Sophie Jablonska

4 décembre 2026 – La revue des livres d'Eur'ORBEM – horaire 16h-18h

Programme constitué au fil de l'eau sur la base des propositions des chercheurs souhaitant présenter leurs récentes publications (monographies individuelles ou collectives et numéros de revues) et des doctorants désireux d'y participer pour présenter un ouvrage récent dans une limite de 7 livres.

Les propositions sont à envoyer à Jana et Daria d'ici le 20 novembre au plus tard.

26 février 2027 – Axe 1 – **Fragilité(s) : représentations culturelles du vivant dominé : corps, minorités et nature, entre agression, résilience et agentivité (XVIII^e-XXI^e siècles)**

- **Kinga Siatkowska-Callebat** : Au-delà de l'Anthropocène : la pensée post-humaniste dans l'œuvre d'Olga Tokarczuk
- **Rodolphe Baudin** : Représentations transnationales du handicap : la traduction russe du *Muet* de Brueys comme outil de transfert émotionnel

19 mars 2027 – Axe 2 – **Images fixes et animées, espaces et usages de la création artistique jusqu'aux finalités utilitaires.**

- **Clara Royer** : Que veut dire le trait d'union de « recherche-crétation » ? À partir d'une pratique de scénariste et de chercheuse
- **Luba Jurgenson** : Penser l'image/penser en images

23 avril 2027 – Axe 4 – **La Fabrique des savoirs : élaboration, conservation, évolution des savoirs dans le contexte des circulations transnationales.**

- **Aleksandr Lavrov** : La collection cartographique de Pierre le Grand
- **Daniel Baric** : Le dossier H : nouvelles recherches sur les traductions et adaptations homériques dans l'espace balkanique (XVIII^e-XX^e siècles)

18 juin 2026 – **Atelier : La fabrique de la thèse**

Séance consacrée aux doctorants du labo junior Passages.

Le programme spécifique de cet atelier et les participants, doctorants et discutants, seront précisés d'ici janvier 2026.