

RADONJIC Andjela

Courriel: andjrpg@gmail.com

andela.radonjic@sorbonne-universite.fr

Formation

2023 – 2026 Doctorante contractuelle avec mission d’enseignement à la Faculté des lettres de Sorbonne Université.

École doctorale IV (020) « Civilisations, cultures, littératures et sociétés »

Sujet de thèse : « Archipel littéraire : écritures de femmes des camps communistes en Yougoslavie », sous la direction de M. Daniel Baric.

2021-2022 Master 2 recherche en littérature comparée.

Faculté des lettres de Sorbonne Université. Mémoire de recherche :

« La réécriture des chants populaires des Serbes et d’autres peuples balkaniques dans les *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar » sous la direction d’Anne Ducrey. Mention *très bien* .

2020-2021 Master 1 recherche en littérature comparée.

Faculté des lettres de Sorbonne Université. Mention *bien* .

2017-2020 Licence en Lettres modernes.

Faculté des lettres de Sorbonne Université. Mention *bien* .

Bourses et séjours de recherche

1. Lauréate de la bourse “Hoover Institution Library & Archives Research Support Grant” pour l’année 2026/2027, Hoover Institution Library & Archives, Stanford University.

2. Participation à l’école de printemps à Prague (4EU+ Pluralities of Memory Spring School : Borderlands of Memory), Université Charles, 15-19 avril 2024.

3. Séjour de recherche à la bibliothèque de l’Académie des sciences et des arts (SANU) à Belgrade, avril 2025. (fonds Dragoslav Mihailović)

4. Bourse « Mobilité de doctorants », séjour aux archives de Belgrade et de Zagreb, avril-mai 2026.

Affiliations et responsabilités collectives

- Membre de l'unité mixte de recherche Eur'ORBEM (Europe orientale, balkanique et médiane), sous la tutelle de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et du CNRS.
- Membre de l'équipe de l'axe 9 du projet SPHINX (Sciences du Patrimoine : Héritage, Innovation, enjeuX).
- Déléguée du laboratoire junior « Passage » (Eur'ORBEM) avec Romain Marmont et Marina Goussev. (Organisation, programmation et animation des ateliers et séminaires ; animation du carnet « Hypothèses »)
- Représentante des doctorants au sein du Conseil de l'École doctorale *Civilisations, cultures, littératures et sociétés* (ED020).
- Membre du Conseil de l'UMR Eur'ORBEM (collège chercheurs et des enseignants-chercheurs ; sous collège doctorants)
- Membre de l'Institut d'études slaves.
- Membre du CIRCE (Centre interdisciplinaire de recherches centre-européennes)
- Membre du GDR « Connaissance de l'Europe médiane ».
- Membre de la SIEY (Société Internationale d'Études Yourcenariennes).

Organisation de colloques et de manifestations scientifiques

- Organisation et conception du colloque international *Perte des œuvres, pensées de la perte en Europe centrale, balkanique et orientale : corpus, méthodes, discours (XIXe – XXIe siècle)* ; avec Romain Marmont et Guilhem Pousson, Paris, Centre d'études slaves, 8-9 octobre 2026.
- Participation à la préparation de la première édition des *Chantiers de l'Association française d'études sur les Balkans* (AFEBalk), 12-13 octobre 2023, au Collège de France.
- Membre du Comité d'organisation les cinquièmes Rencontres d'études balkaniques (REB), Mucem de Marseille, 25-27 septembre 2025.
- Organisation de la rentrée des doctorants du laboratoire Eur'Orbem, 12 septembre 2025.
- Organisation de la journée d'accueil des doctorants de l'école doctorale 020, 5 novembre 2025.

Enseignement

2023-2024

Cours au sein des licences d'études centre-européennes :

- Cinéma centre-européen (CM, Licence 1) : « Films culte », domaine BCMS.
- Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave. Pour la séance : « Littérature et témoignage : censure, mémoire et genres littéraires » (INALCO).

2024-2025

Cours au sein des licences d'études centre-européennes :

- Cours de méthodologie littéraire, L1, TD.
- Courants littéraires d'Europe centrale ; L3, TD de méthodologie.
- Cours de méthodologie de l'histoire - lecture de documents, L2, avec Xavier Galmiche.
- Cinéma centre-européen (CM, L1) : « Cinéma et marginalité » ; domaine BCMS.

Cours au sein des licences du LLCER BCMS (Bosniaque Croate Monténégrin Serbe) :

- Littératures du XX^e siècle, L2, CM-TD.
- Littératures du XIX^e siècle, L3, CM-TD.

2025-2026

Cours au sein des licences d'études centre-européennes :

- Cours de méthodologie littéraire, L1, TD.
- Cours de méthodologie de l'histoire - lecture de documents, L2, avec Xavier Galmiche.
- Cours de littératures comparées en Europe centrale ; exercices de méthodologie de commentaire en littérature comparée.

Cours au sein des licences du LLCER BCMS (Bosniaque Croate Monténégrin Serbe) :

- Littératures du XX^e siècle, L2, CM.

Publications

Articles dans les revues à comité de lecture

1. Arhipelag „Goli“ iz ženske perspektive. O neobjavljenim memoarima Đine Markuš [Archipel “Goli” du point de vue d’une femme. À propos des mémoires inédits de Đina Markuš] ; art. en serbe. *Književstvo*, n° 13, Université de Belgrade, Faculté des lettres, 2023. pp. 49-68.
2. Margerit Jursenar i legenda o zazidanoj nevjesti : geneza, struktura i značenje « Mlijeka smrti », [Marguerite Yourcenar et la légende de l’emmurée : genèse, structure et signification du « Lait de la mort » ; art. en serbe]. *Oktoih*, Podgorica, hiver 2024. pp. 191-209.
3. Livres conçus, livres enfantés ? « Le lait de la mort » ou le mythe comme (auto)biographème ? *Bulletin de la SIEY*, décembre 2024. pp. 25-37.
4. « Problème des sources littéraires de ‘La fin de Marko Kraliévitich’ de Marguerite Yourcenar », article paru dans le numéro 43 du *Bulletin de la SIEY*, décembre 2022. pp.17-35.

Communications

1. *Sphinx à tête de Janus : à propos des témoignages des camps communistes yougoslaves*. Intervention dans le cadre du séminaire du séminaire collectif « Histoire, politique et culture en Europe Médiane » (CREE, Inalco), 3 novembre 2026.
2. *Goli život* Danila Kiša [La vie nue de Danilo Kiš], table ronde *Les aspects de la poésie de Danilo Kiš - les interprétations interdisciplinaires*, Institut de langue et de littérature Petar II Petrović Njegoš, Académie monténégro des sciences et des arts (CANU), 3 novembre 2025.
3. « Femmes de l’Archipel Goli », journée d’étude *Carcéralité(s) politique(s) en Europe centrale, orientale et balkanique aux XXe et XXIe siècles*, Inalco, 6-7 novembre 2025.
4. *Passesuses de mémoires : littératures et mémoires (post-)communistes des femmes dans les Balkans*, dans le cadre du séminaire inter-laboratoire *L’espace littéraire de Berlin à Vladivostok* - 8e édition, Bibliothèque Diderot Lyon-ENS Lyon, le 21 février 2025.
5. *La vie nue de Danilo Kiš : au croisement de la Shoah et du communisme*. Colloque international *Acts of Witnessing on Film*, American University of Paris, le 17-18 juin 2024.
6. ‘Le Lait de la mort’ ou le mythe comme (auto)biographème ? L’intervention à l’occasion du colloque international *Marguerite Yourcenar entre la construction de l’œuvre et la vérité de l’art*, Université de Milan/Université de Parme, le 26-27 octobre 2023.

Recensions

1. Svetlana Tomić, *The Hidden History of New Women in Serbian Culture. Towards a New History of Literature*, Lexington Books, 2022. Dans *Balkanologie-revue d’études pluridisciplinaires*, Vol. 18 n°2, 2023.
2. Lilia Topouzova, *Unsilencing: The History and Legacy of the Bulgarian Gulag*, Cornell University Press, 2025. À paraître (*Revue des études slaves*).

Médiation culturelle

1. Entretien avec Jasmina Lukić, « Pour une littérature transnationale », dans la revue *La vie des idées*, à paraître à l'automne 2026.
2. Conception et animation des *Palabres centre-européennes*, Maison de la culture yiddish, 3 février 2026.
3. Animation de la table ronde *Vivre en poésie, voix d'Europe centrale*, deuxième édition, Bibliothèque polonaise de Paris, 21 mars 2026.
4. Animation de la table ronde *Vivre en poésie, voix d'Europe centrale*, Bibliothèque polonaise de Paris, 12 mars 2025. Événement organisé dans le cadre du *Printemps des poètes*.
5. Table ronde *Un siècle de femmes* (avec Xavier Galmiche, Malgorzata Smorag-Goldberg et Kinga Callebat), Bibliothèque polonaise de Paris, 17 mars 2025.
6. Intervention aux *Palabres centre-européennes*, présentation du roman *La Cour maudite* d'Ivo Andric, 9 octobre 2025, Librairie polonaise, Paris.
7. Intervention lors de la journée des Masters LLCER, organisée par Nathalie Caron, Sorbonne, Campus de Cordeliers, 13 décembre 2024.

Langues

Serbe (BCMS) – langue maternelle.
Français — compétence professionnelle complète.
Anglais — compétence professionnelle complète.
Russe — niveau courant.
Italien — notions.
Latin