

PRÉSENCES POLONAISES EN FRANCE DANS LES ANNÉES 1920-1930

ARTISTES • EXPOSITIONS • RELATIONS MUTUELLES

PARIS 21-23 SEPTEMBRE 2026

PROGRAMME DU COLLOQUE

21

Institut polonais de Paris | 31, rue Jean-Goujon, Paris

9 h 30-10 h	Allocutions d'ouverture
Présidence de séance : Fabrice Hergott (Musée d'art moderne, Paris)	
10 h-10 h 45	Małgorzata Smorąg-Goldberg (Sorbonne Université) CONFÉRENCE INAUGURALE <i>Paris et les artistes polonais (années 1920-1930) : entre formation, transformation et consécration</i>
10 h 45-11 h 15	Xavier Galmiche (Sorbonne Université) <i>Dušan Jurković (1868-1947), un architecte centre-européen vu de l'Ouest</i>
11 h 15-11 h 45	Anna Pravdová (Národní galerie, Prague) <i>Artistes tchèques à Paris entre les deux guerres</i>
11 h 45-12 h 05	Discussion et pause-café
12 h 05-12 h 30	Andrzej Pieńkos (Université de Varsovie) <i>Le patrimoine polonais partout en France : panorama de la base de données des « polonica »</i>
12 h 30-13 h	Ewa Bobrowska (Terra Foundation for American Art, Paris) <i>Les tournants historiques et leur influence sur la présence artistique polonaise à Paris à l'aube des « années folles »</i>
13 h-13 h 20	Discussion
13 h 20-14 h 30	Déjeuner
Présidence de séance : Isabelle Davion (Sorbonne Université)	
14 h 30-15 h	Katarzyna Nowakowska-Sito (Ministère de la Culture et du Patrimoine national, Varsovie) <i>1925-1937. La Pologne à deux expositions internationales à Paris : relations artistiques et diplomatie culturelle</i>
15 h-15 h 30	Ewa Ziemińska (Musée national de Varsovie) <i>Le dialogue franco-polonais dans la sculpture des années 1920 et 1930</i>
15 h 30-16 h	Wojciech Głowacki (Musée national de Varsovie / Université de Varsovie) <i>Le sculpteur Franciszek Black dans les associations d'artistes à Paris</i>
16 h-16 h 20	Discussion
17 h 00	Visite commentée du Monument à Adam Mickiewicz, œuvre d'Émile-Antoine Bourdelle

22

Salle des Actes, Sorbonne Université | 54, rue Saint-Jacques, Paris

Présidence de séance : Arnaud Pierre (Sorbonne Université)	
9 h–9 h 30	Andrzej Pieńkos (Université de Varsovie) <i>Qui est-ce ? Qui sont-ils ? Être un artiste polonais en France après 1918. Un petit aperçu des origines, des destins et des identités</i>
9 h 30–10 h	Małgorzata Grąbczewska (Institut polonais de Paris) <i>Les photographes polonais en France entre art, presse et agences. Pratiques et identités dans l'entre-deux-guerres</i>
10 h–10 h 30	Mikołaj Nowak-Rogoziński (chercheur indépendant, Paris) <i>Józef Czapski et le cercle de Daniel Halévy</i>
10 h 30–11 h	Agnieszka Lajus (Musée national de Varsovie / Université de Varsovie) <i>Czapski, Cézanne, Bonnard. Initiations</i>
11 h–11 h 30	Discussion et pause-café
Présidence de séance : Jerzy Pysiak (Sorbonne Université)	
11 h 30–12 h	Małgorzata Zawadzka (Institut national Frédéric Chopin) <i>« Mes amis sont tous loin » : Hélène Kahn-Casella et ses « protégés » polonais</i>
12 h–12 h 30	Matylda Borcuch (Sorbonne Université) <i>Alice Halicka et Louis Marcoussis : entre la colonie polonaise et l'avant-garde montmartroise</i>
12 h 30–12 h 50	Discussion
12 h 50–14 h	Déjeuner
Présidence de séance : Sophie Krebs (Musée d'art moderne, Paris)	
14 h–14 h 30	Anna Wierzbicka (Académie polonaise des sciences, Varsovie) <i>Adolf Basler et Józef Pankiewicz. Une amitié de longue date</i>
14 h 30–15 h	Marta Chrzanowska-Foltzer (chercheuse indépendante, Aix-en-Provence) <i>L'attrait du Midi – la présence artistique polonaise dans le Midi de la France pendant l'entre-deux-guerres. La bohème parisienne à Marseille : Moïse Kisling et Dora Biana</i>
15 h–15 h 30	Discussion et clôture des travaux
16 h 30	Visite du musée des Années Trente à Boulogne-Billancourt et de l'église Sainte-Thérèse (réservé aux conférenciers)

23

Visites d'étude | Paris (réservé aux conférenciers)

10 h	Musée Bourdelle
13 h	Cité Falguière
16 h	Musée de Montmartre

Inscriptions obligatoires auprès de Mme Patrycja Gardin : patrycja.gardin@sorbonne-universite.fr, au plus tard le vendredi 18 septembre à 16h00.

Organisateurs :



Partenaire :



Parrainage :

